Le théâtre dans toute la ville !

Fort d'une saison anniversaire généreuse pour ses 50 ans, le théâtre de Caen s'est notamment distingué en coproduisant trois opéras internationaux (*Vénus et Adonis*, *David et Jonathas*, *L'Olympiade*). Trois temps forts au sein d'une programmation pluridisciplinaire qui a emporté l'adhésion du public. Preuve en est : la fréquentation du théâtre a plus que doublé en dix ans. Vous avez été 135 000 à franchir le seuil du théâtre cette année.

Fort de cette confiance, le théâtre de Caen prépare désormais l'avenir. Et c'est une importante phase de travaux qui va l'y aider. Fermer momentanément un équipement de cette valeur n'est pas une décision facile pour une collectivité. Mais les enjeux de cette rénovation la justifient amplement. Au terme d'une période de 14 mois de travaux, le théâtre offrira des équipements scéniques entièrement modernisés, ce qui lui permettra d'accueillir des décors plus volumineux, des scénographies plus complexes. C'est avec une certaine émotion que l'équipe du théâtre s'apprête à tourner cette page où le maniement des décors se faisait à la force des bras. Et je tiens à saluer ici les machinistes et les cintriers dont le savoir-faire a permis d'accueillir de magnifiques spectacles. Le recours aux technologies les plus pointues prolongera avec respect ce savoir-faire hérité d'une longue tradition tout en améliorant le confort et la sécurité des conditions de travail des équipes techniques et des artistes, et en permettant au théâtre de Caen de s'inscrire parmi les équipements scéniques les plus performants. Côté public, la salle sera rénovée, avec de nouveaux fauteuils, et l'accès aux personnes à mobilité réduite sera amélioré.

Le théâtre profitera de cette parenthèse pour se déployer dans toute la ville et proposer une saison « hors les murs » qui ira à la rencontre de tous les publics dans le cadre de sa programmation toujours de grande qualité. Celle-ci se déploiera sur l'ensemble de la ville, dans le centre comme dans les quartiers, grâce à de nombreux lieux en mesure d'accueillir le public avec tout le confort requis. L'un des plus surprenants sera le Manège de L'Académie de La Guérinière. Héritage méconnu de l'histoire de la ville de Caen, longtemps fameuse pour sa prestigieuse académie d'équitation, le manège sera aménagé afin d'accueillir des rendez-vous culturels. Cette initiative fait particulièrement sens à l'heure des Jeux Équestres Mondiaux. En juin 2014, le théâtre de Caen y présentera sa nouvelle production : *La Naissance d'Osiris* et *Daphnis et Églé*, deux ballets dansés de Rameau. 2014 saluera aussi le 250e anniversaire de la mort de ce grand compositeur français. Je me réjouis que le théâtre de Caen puisse s'inscrire dans cet hommage national auprès des Arts Florissants.

Autre temps fort de cette saison : l'accueil du Cirque Plume, sous son chapiteau, à La Folie Couvrechef ! Ce rendez-vous ouvrira une saison de qualité, essentiellement musicale mais toujours plurielle. Jazz, baroque, classique, musiques du monde... se déploieront dans des lieux inédits : de l'ésam à l'Université ou aux Maisons de quartier. C'est par exemple à l'ésam que le public pourra également apprécier le maître de marionnettes chinois, Yeung Faï, orfèvre de cet art séculaire. Curieuse mais exigeante, cette saison accueillera, comme d'habitude, les plus grands noms dans leurs disciplines respectives : Paul O'Dette, Alexandre Tharaud, Kenneth Weiss... Et nous pourrons être fiers d'accueillir la jeune Caennaise Sabine Devieilhe, sacrée révélation artiste lyrique des dernières Victoires de la Musique Classique. Soucieux de s'adresser au plus grand nombre et fidèle à son projet initial, le théâtre de Caen maintiendra de nombreux rendez-vous gratuits.

Soyons en sûrs : avec une telle programmation, le théâtre de Caen restera indubitablement au cœur de la ville ! Mieux encore, cette saison, il vient à la rencontre de chacun ! Savourons !

À toutes et tous, je souhaite une excellente saison !

Philippe Duron
Maire de Caen, Député du Calvados

D'une année sur l'autre, le théâtre de Caen parvient toujours à nous surprendre, par sa programmation aussi exigeante qu'inventive ! Fidèle à notre région, le Cirque Plume viendra ainsi donner 15 représentations de son nouveau spectacle. Tandis que la Basse-Normandie se prépare à vivre une année 2014 exceptionnelle, cette saison théâtrale fera honneur aux Jeux Équestres Mondiaux FEI Alltech™ 2014 avec des spectacles organisés dans des hauts lieux du cheval. Le manège de l'ancienne Académie équestre royale de Caen, le Haras du Pin et le Haras national de Saint-Lô accueilleront ainsi *Naissance d'Osiris* et *Daphnis & Églé* de Rameau, deux opéras-ballets spécialement produits par le théâtre de Caen et interprétés par les Arts Florissants. Pour notre plus grand bonheur, Caen sera d'ailleurs encore la ville la plus fréquentée – après Paris – par l'ensemble musical de William Christie avec trois autres œuvres.

Un autre grand moment de l'année 2014 – le 70e anniversaire de la Bataille de Normandie – sera célébré lors du festival *Jazz sous les Pommiers*. Bill Carrothers, pianiste américain remarqué pour ses albums inspirés des guerres, mènera un projet exceptionnel avec la Maîtrise de Caen. Le chœur de jeunes garçons, qui nous a éblouis avec la tournée de *Vénus et Adonis*, donnera par ailleurs une vingtaine d'auditions à Notre-Dame de la Gloriette. Il symbolise la vivacité de la scène régionale, mise en lumière par le théâtre de Caen. Celle-ci s'exprimera également à travers les deux créations de l'Orchestre régional de Basse-Normandie, autour du péplum *Les Vikings* et autour du hip hop avec la chorégraphe Anne Nguyen, ainsi que les groupes de jazz et de musiques du monde programmés dans des quartiers de Caen (Hand Five, Dicked…).

L'accès au théâtre par un large public, et notamment les jeunes, est une ambition partagée par la Région. Ainsi, je me réjouis du succès grandissant de la convention qui a permis à 2 622 lycéens d'assister à des spectacles, de visiter les coulisses et de rencontrer des artistes. Leur nombre a été doublé en trois ans. En outre, la Cart'@too permet toujours aux 15-25 ans de vivre des émotions fortes à des tarifs faibles.

À toutes et à tous, je souhaite de jolis moments avec le théâtre de Caen !

Laurent Beauvais
Président de la Région Basse-Normandie

SAISON HORS LES MURS 2013/2014 p.10

LES RENDEZ-VOUS GRATUITS

Jazz p. 70
Musiques du monde p. 77

LES TRAVAUX AU THÉÂTRE p. 80

LES PUBLICS

Accompagnement et sensibilisation p. 94
Collégiens et lycéens p. 95
Étudiants p. 96
Entreprises p. 97

MODE D'EMPLOI

Abonnements p. 100
Billets à l'unité p. 101
Réductions p. 102
Règles du jeu p. 103
Contact, accès p. 104
Équipe p. 105
Bulletin de réservation p. 107
Tarifs p. 109
Calendrier p. 110

LIEUX ET PARTENAIRES p. 112

PROGRAMMATION

OPÉRA

Rameau, maître à danser
Naissance d'Osiris et Daphnis et Églé – Jean-Philippe Rameau
nouvelle production du théâtre de Caen
Les Arts Florissants, chœur et orchestre
William Christie, direction musicale
Sophie Daneman, mise en scène
Françoise Denieau, chorégraphie
mercredi 4, jeudi 5, samedi 7 et dimanche 8 juin –
manège de L'Académie de La Guérinière

DANSE

Du printemps – Thierry Thieû Niang
jeudi 10 octobre – CCNC/BN (halles aux granges)

Une douce imprudence – Éric Lamoureux et Thierry Thieû Niang
dimanche 13 octobre – abbaye d'Ardenne, IMEC
dimanche 10 novembre – CCNC/BN (halles aux granges)
dimanche 15 décembre – abbaye d'Ardenne, IMEC
dimanche 19 janvier – CCNC/BN (halles aux granges)

Sacre # 197 – Dominique Brun
jeudi 16 janvier – CCNC/BN (halles aux granges)

[àut] – Groupe Entorse
jeudi 27 février – CCNC/BN (halles aux granges)

bal.exe – Anne Nguyen
Compagnie par Terre – Orchestre Régional de Basse-Normandie
jeudi 20, vendredi 21 mars – CCNC/BN (halles aux granges)

Nos Limites – Radhouane El Meddeb, Matias Pilet, Alexandre Fournier
samedi 5 avril – CCNC/BN (halles aux granges)

My Pogo – Fabrice Ramalingom
jeudi 24 avril – CCNC/BN (halles aux granges)

PROGRAMMATION

THÉÂTRE MUSICAL

Le Crocodile trompeur / Didon et Énée
d'après l'opéra de Henry Purcell et d'autres matériaux
Samuel Achache et Jeanne Candel, mise en scène
Florent Hubert, direction musicale
mercredi 13, jeudi 14 novembre –
amphi Daure, Université de Caen

Répertoire – Mauricio Kagel
Jos Houben, Françoise Rivalland, Emily Wilson,
mise en œuvre
mardi 18, mercredi 19 février – ésam

THÉÂTRE

Métamorphoses – d'après Ovide
David Bobee, mise en scène
jeudi 3, vendredi 4 avril –
amphi Daure, Université de Caen

THÉÂTRE D'OBJETS

Hand Stories
Yeung Faï, conception, scénographie et marionnettes
vendredi 10, samedi 11, dimanche 12, mardi 14 janvier – ésam

Blue Jeans
Yeung Faï, conception, scénographie et marionnettes
jeudi 16, vendredi 17, samedi 18 janvier – ésam

NOUVEAU CIRQUE

Tempus Fugit ? – Cirque Plume
Bernard Kudlak, écriture, mise en scène, scénographie
et direction artistique
du mercredi 2 au dimanche 6, du mercredi 9 au dimanche
13, du mercredi 16 au dimanche 20 octobre
sous chapiteau à La Colline aux oiseaux

PROGRAMMATION

Nos Limites – Radhouane El Meddeb, Matias Pilet, Alexandre Fournier
samedi 5 avril – CCNC/BN (halles aux granges)

Perspectives Cavalières – Benjamin Grain
vendredi 11, samedi 12, dimanche 13 avril – manège de L'Académie de La Guérinière

CONCERTS

Liszt et les Tziganes
Rhapsodies et musiques tziganes hongroises
Ensemble Cifra et Ferenc Vizi, piano
mardi 5 novembre – église Notre-Dame de la Gloriette

Musiques pour la Reine Caroline – George Frideric Handel
Les Arts Florissants, chœur et orchestre
William Christie, direction musicale
vendredi 22 novembre – auditorium du Conservatoire de Caen

Flow my tears – John Dowland
Paul Agnew, chant
Thomas Dunford, luth
jeudi 28 novembre – église Notre-Dame de la Gloriette

Les Solistes de Zagreb
Beethoven, Liszt, Schönberg
Marc Coppey, direction musicale et violoncelle
mercredi 11 décembre – église Notre-Dame de la Gloriette

Airs sérieux et à boire
Lambert, Chabanceau de La Barre, d'Ambruys
Les Arts Florissants
William Christie, direction musicale et clavecin
samedi 14 décembre – auditorium du Conservatoire de Caen

Viva Vivaldi
Les Musiciens du Paradis
Damien Guillon, direction musicale et contre-ténor
mardi 7 janvier – église Notre-Dame de la Gloriette

Intégrale des sonates et partitas pour violon seul
Jean-Sébastien Bach
David Grimal, violon
samedi 11 et dimanche 12 janvier – église Notre-Dame de la Gloriette

PROGRAMMATION

Intégrale des Madrigaux de Claudio Monteverdi, suite
Livres VI et VII
Les Arts Florissants
Paul Agnew, direction musicale et ténor
samedi 25 janvier – Livre VI
vendredi 16 mai – Livre VII
auditorium du Conservatoire de Caen

Académie Européenne de Musique d'Aix-en-Provence
Meyerbeer, Fauré, Brahms…
Sabine Devieilhe, soprano ; Rodrigo Ferreira, contre-ténor ; Alphonse Cemin, piano
mardi 4 février – église Notre-Dame de la Gloriette

Semper Dowland semper dolens
Musique pour le luth de John Dowland
Paul O'Dette, luth
jeudi 20 février — église Notre-Dame de la Gloriette

Concerto Da Caccia
Ensemble Bertrand Cuiller
Bertrand Cuiller, direction et clavecin
jeudi 27 février — église Notre-Dame de la Gloriette

Intégrale du Clavier bien tempéré – Jean-Sébastien Bach
Kenneth Weiss, clavecin
samedi 22 et dimanche 23 mars – église Notre-Dame de la Gloriette

Récital Alexandre Tharaud
Mozart, Mahler, Schubert
mardi 15 avril– église Notre-Dame de la Gloriette
Rameau, Scarlatti, Webern, Beethoven
mercredi 16 avril – église Notre-Dame de la Gloriette

Les Folies Françoises – extraits d'opéras
Jean-Philippe Rameau
Patrick Cohën-Akenine, direction musicale et violon
Chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris
jeudi 24 avril – église Notre-Dame de la Gloriette

Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan (g)
Benjamin Dupé, conception, musique, dramaturgie
mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 mai – ésam

PROGRAMMATION

Quatuor Takács
Chostakovitch, Beethoven, Webern
jeudi 22 mai – église Notre-Dame de la Gloriette

Auditions de la Maîtrise de Caen (g)
le samedi à 12h – église Notre-Dame de la Gloriette

JAZZ

Gaël Horellou (g)
mercredi 30 octobre – salle Gutenberg

Frozen Gainsbourg (g)
samedi 16 novembre – ésam

Tómas R. Einarsson Latin Quartet (g)
samedi 23 novembre – ésam

Hand Five Quintet (g)
jeudi 12 décembre – maison de l'étudiant, Université de Caen

Nicolas Leneveu (g)
jeudi 30 janvier – maison de l'étudiant, Université de Caen

Lionel Suarez Trio (g)
samedi 1er février – maison de quartier de Venoix, salle Quai des Arts

Youn Sun Nah
samedi 15 février – auditorium du Conservatoire de Caen

Dicked (g)
mardi 25 février – le Cargö

Jean-Philippe Viret Trio (g)
samedi 1er mars – salle de spectacle de l'ÉPSM

Culot-Liebman Project (g)
From Broadway to Mingus
samedi 29 mars – salle de spectacle de l'ÉPSM

Roberto Fonseca
mercredi 2 avril – auditorium du Conservatoire de Caen

PROGRAMMATION

Daniel Zimmermann Quartet (g)
samedi 12 avril – salle de spectacle de l'ÉPSM

Ana Kap (g)
jeudi 15 mai – église du Vieux Saint-Sauveur

« 39-45 » D Day
Bill Carrothers et La Maîtrise de Caen
mardi 27 mai – le Cargö

MUSIQUES DU MONDE

Duo Barbedette / Kenderff – Bretagne (g)
samedi 7 décembre – maison de quartier de Venoix, salle Quai des Arts

Kang Min-jung – Corée (g)
samedi 25 janvier – ésam

Satu Niiranen – Sampo trio – Finlande (g)
samedi 22 février – ésam

Carla Pires – Portugal
samedi 29 mars – église Notre-Dame de la Gloriette

Zakouska – Roumanie (g)
samedi 17 mai – cinéma LUX

CINÉ-CONCERT

Les Vikings – Richard Fleischer (États-Unis, 1958)
Orchestre Régional de Basse-Normandie
Jean Deroyer, direction musicale
Martin Romberg, composition musicale
dimanche 24 novembre – amphi Daure, Université de Caen

(g) : gratuit
retrouvez les informations pratiques sur les différents lieux, page 114
certaines salles ont une jauge limitée.

SAISON HORS LES MURS

© Philippe Delval

NOUVEAU CIRQUE

TEMPUS FUGIT ?

CIRQUE PLUME

Le passage de Cirque Plume à Caen est toujours un événement attendu. De *Récréation* à *L'Atelier du peintre* en passant par *Plic Ploc*, chaque fois, amis et familles se sont précipités pour savourer l'imagination débordante empreinte de poésie et d'humour de la compagnie franc-comtoise. Quinze représentations sous chapiteau sont prévues pour cette nouvelle création.

Tempus Fugit ? Une ballade sur le chemin perdu : voici le titre de cette nouvelle création. La locution latine pourrait se traduire par « le temps qui passe ». Car oui, le temps passe et Cirque Plume fête déjà ses 30 ans. Mais le point d'interrogation est là pour rappeler que chez Cirque Plume le seul temps qui compte est le temps de l'instant, l'instant du spectacle pendant lequel chaque artiste, qu'il soit circassien, chanteur ou musicien, offre au public du rêve et de la joie.
« Nous voulons célébrer 30 ans de liberté en mélangeant notre répertoire à la culture et à la virtuosité des artistes d'aujourd'hui. Dans l'espace infini de l'éternité de l'instant. Ultime définition du moment de cirque », écrit Bernard Kudlak, co-fondateur du Cirque Plume et metteur en scène de ce dixième opus.

Bernard Kudlak écriture, mise en scène, scénographie et direction artistique
Benoit Schick composition, arrangements et direction musicale
et un petit peu de **Robert Miny**

avec **Nicolas Boulet, Marie-Ève Dicaire, Grégoire Gensse** (suppléante **Emmanuelle Legros**), **Mick Holsbeke, Sandrine Juglair, Pierre Kudlak, Alain Mallet, Maxime Pythoud, Diane Renée Rodriguez, Molly Saudek, Benoit Schick, Brigitte Sepaser, Laurent Tellier-Dell'ova**

du mercredi 2 au dimanche 20 octobre,
relâche les lundis et mardis
du mercredi au samedi, 20h ;
le dimanche à 17h
sous chapiteau, La Colline aux oiseaux
tarif C (placement libre)
durée : 1h40 / à partir de 5 ans
CRÉATION 2013

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

La compagnie Cirque Plume s'autofinance à hauteur de 85 %, avec le soutien du ministère de la Culture (D.R.A.C. Franche-Comté), du Conseil régional de Franche-Comté, de la Ville de Besançon.
Aide à la production de ce spectacle : ministère de la Culture (aide à la création - D.G.C.A.), Le Conseil général du Doubs, La Coursive - scène nationale de La Rochelle. Merci à la scène nationale de Besançon, à La Rodia-Scène de musiques actuelles de Besançon, au Colisée-Théâtre de Roubaix et à la ville de Besançon pour leur soutien matériel.

Cirque Plume © Y. Petit

DANSE

UNE DOUCE IMPRUDENCE

ÉRIC LAMOUREUX ET THIERRY THIEÛ NIANG

Construit comme un « poème chorégraphique », *Une douce imprudence* réunit les chorégraphes et interprètes Éric Lamoureux et Thierry Thieû Niang. La pièce sera donnée en alternance entre le CCN de Caen/Basse-Normandie et l'IMEC, un dimanche par mois, jusqu'en mars.

Thierry Thieû Niang, chorégraphe et interprète, et Éric Lamoureux, chorégraphe et codirecteur du CCN de Caen/Basse-Normandie, ont dansé ensemble il y a vingt-cinq ans une pièce intitulée *Si loin que l'on aille*. Depuis, l'un et l'autre ont continué à transmettre – à mettre en mouvement – les lieux du dedans et du dehors, questionnant toujours les possibles du corps et de la pensée. Ils ont imaginé cette création comme un poème en actes, sans assignation de rôle ou de figure, un espace chorégraphique fait de leurs humanités. Un duo partagé, traversé par la notion du *Care*, cette juste disposition à porter attention à l'autre et à l'univers de chacun. La voix singulière de la chanteuse norvégienne Sidsel Endresen les accompagne, complice, pour ces retrouvailles dansées. Aussi loin qu'ils aillent...

Éric Lamoureux et **Thierry Thieû Niang** création, interprétation
avec l'accompagnement de **Héla Fattoumi**
Sidsel Endresen musique

en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie
www.ccncbn.com

dimanche 13 octobre et dimanche 15 décembre, 17h
IMEC, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
dimanche 10 novembre et dimanche 19 janvier, 17h
Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie (halles aux granges)
tarif A (placement libre)
dimanche 2 février et dimanche 30 mars, 17h : lieux à préciser
durée : 50 minutes

à noter ! ***...du printemps !*** de Thierry Thieû Niang et Jean-Pierre Moulères
jeudi 10 octobre, 19h
CCN de Caen/Basse-Normandie (halles aux granges), entrée libre sur réservation
en partenariat avec le Préau, Centre dramatique régional de Vire
Pour son ouverture de saison, le CCN de Caen vous convie à partager une expérience rare : celle du « Sacre ». Ou plutôt celui d'un autre qui s'appelle *...du printemps ! :*
la rencontre précieuse avec 27 danseurs amateurs seniors bas-normands et marseillais.

Production déléguée : Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie (CCNC/BN).
Coproduction : La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

CONCERT

LISZT ET LES TZIGANES

RHAPSODIES ET MUSIQUES TZIGANES HONGROISES

Interprétées par Ferenc Vizi et l'ensemble Cifra, les Rhapsodies hongroises de Liszt et les csardas et autres pièces traditionnelles tziganes se répondent dans un duel plein de fougue et de gaieté.

Vers la fin du XVIII[e] siècle, bon nombre de compositeurs de musique dite « sérieuse » s'inspirent du style tzigane pour teinter leurs partitions de rythmes envoûtants. Plus qu'aucun autre auparavant, Liszt réussit à magnifier la puissance de cette musique dont il s'inspire pour écrire ses célèbres *Rhapsodies hongroises*. Il dit à propos de ces pièces qu'il a voulu « donner une sorte d'épopée nationale de la musique bohémienne ».
Le pianiste Ferenc Vizi, au jeu poétique et chaleureux et à la dextérité exceptionnelle, révèle l'influence de cette musique métissée tzigane et hongroise chez Liszt, qui en imite les particularités instrumentales. Avec le traditionnel cymbalum ou encore la vielle à roue, les musiciens de l'ensemble Cifra lui répondent au son de danses folkloriques, de romances nostalgiques et de chansons à boire.
Les figures virtuoses s'enchaînent, alternant les passages lents et rapides. Les tristesses succèdent aux joies extrêmes. Les épisodes graves et mélancoliques côtoient les moments de pure allégresse. Une densité expressive qui fascinait Liszt.

Ferenc Vizi piano

L'ensemble Cifra
Dezsõ Rontó violon / **József Csurkulya** (père) cymbalum /
Ágoston Bartha alto et vielle à roue / **Róbert Csõgör** contrebasse
et avec l'artiste invité **József Csurkulya** (fils), cymbalum

Franz Liszt (1811-1886)
Rhapsodies hongroises
musique tzigane hongroise

mardi 5 novembre, 20h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif C (placement libre)
durée : 1h30 dont entracte

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

THÉÂTRE MUSICAL

LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE

D'APRÈS L'OPÉRA DE HENRY PURCELL ET D'AUTRES MATÉRIAUX

En ce début d'année, tout Paris n'avait que le titre énigmatique de *Crocodile trompeur* à la bouche. Cette version insolite et déjantée de l'opéra *Didon et Énée* de Purcell est le spectacle qui a bénéficié du plus beau bouche à oreille la saison passée. Une nouvelle fraîcheur au chef-d'œuvre de Purcell.

«Crocodile trompeur», ainsi Didon, reine de Carthage, qualifie-t-elle Énée quand il la quitte pour accomplir sa destinée commandée par les Dieux : partir en Italie et fonder la nouvelle Troie, Rome. La belle Didon s'en laisse mourir de chagrin. Pour interpréter la Reine de Carthage, Judith Chemla brûle le plateau de sa présence et se révèle être une excellente soprano, excentrique et ténébreuse. Samuel Achache et Jeanne Candel ne trahissent pas l'œuvre de Purcell mais la réinventent, en la secouant, en l'enrichissant d'autres matériaux qu'ils soient littéraires, plastiques, cinématographiques ou picturaux. Ce «bricolage» déplace les frontières des genres, fait interpréter la partition baroque de Purcell par des musiciens qui deviennent aussi acteurs, tandis que les chanteurs, aussi surprenants soient-ils, sont avant tout des acteurs. Avec ce spectacle, c'est à une jeunesse glorieuse et jubilatoire que nous avons affaire. On rit autant que l'on pleure. Bouleversés parfois...

Samuel Achache et **Jeanne Candel** mise en scène
Florent Hubert direction musicale / arrangement musical collectif
Jeanne Sicre direction chorale / **Lisa Navarro** scénographie /
Vyara Stefanova lumières / **Pauline Kieffer** costumes

avec **Matthieu Bloch, Judith Chemla, Vladislav Galard, Florent Hubert, Clément Janinet, Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinier, Thibault Perriard, Jan Peters, Jeanne Sicre**, **Lawrence Williams**

mercredi 13, jeudi 14 novembre, 20h
amphi Daure, Campus 1, Université de Caen
tarif C (placement libre)
durée : 1h45

Production : C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; La Vie Brève ; Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; MC2 : Grenoble ; Le Radiant-Bellevue ; théâtre de Caen, Théâtre Forum Meyrin – Genève. Avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale. Avec l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi, de la SPEDIDAM et de la DRAC Ile-de-France.

Le Crocodile trompeur / Didon et Énée © Victor Tonelli-ArtComArt

CONCERT

MUSIQUES POUR LA REINE CAROLINE

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Après *Theodora, Susanna, Jephté et Belshazzar*, William Christie et Les Arts Florissants poursuivent leur cycle Handel avec un programme consacré à la reine Caroline, l'épouse de George II.

Né en Allemagne, formé en Italie et naturalisé anglais, Handel réalise la synthèse des styles européens et s'impose très vite comme le compositeur emblématique de l'Angleterre georgienne. Il reçoit de nombreuses commandes de la cour ; du roi George Ier, ancien prince-électeur de Hanoure, puis de son fils George II et de sa femme Caroline, une amie très proche que Handel a rencontrée à la cour de Berlin.
Populaire dans son pays et influente auprès de son mari, la reine Caroline a beaucoup œuvré pour les arts tout au long de son règne. Pour elle, Handel compose quatre *anthems* somptueux pour les cérémonies du couronnement à l'abbaye de Westminster en 1727. Il écrit aussi d'émouvantes pages pour ses funérailles en 1737.
Les Arts Florissants donneront une fidèle interprétation des *anthems The King shall rejoice* et *The ways of Zion do mourn*. Nous retrouverons également Emmanuelle de Negri, révélée à Caen en 2009 lors du Jardin des Voix, pour le motet *Silete venti*. Habituée de la scène caennaise, la soprano a participé entre autres aux créations d'*Atys* et de *The Fairy Queen*.

Les Arts Florissants chœur et orchestre
William Christie direction musicale
Emmanuelle de Negri soprano

George Frideric Handel (1685-1759)
Anthem for the Funeral of Queen Caroline
Silete venti
Concerto grosso op. 6 n° 6
Coronation Anthem

vendredi 22 novembre, 20h
auditorium du Conservatoire de Caen
tarif D (placement numéroté)
durée : 1h30 dont un entracte

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et la Région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au théâtre de Caen.
IMERYS et ALSTOM sont Grands Mécènes des Arts Florissants..

CINÉ-CONCERT

LES VIKINGS

RICHARD FLEISCHER (1958)

Spécialiste du ciné-concert où les musiciens jouent en direct pendant une projection, l'Orchestre Régional offre ici une nouvelle bande-son au mythique film américain *Les Vikings* sur une composition commandée au Norvégien Martin Romberg. Un rendez-vous proposé en partenariat avec le festival *Les Boréales*.

Resté dans les mémoires, ce film d'aventures est adapté d'un roman d'Edison Marshall. Son tournage a mobilisé d'importants moyens techniques et financiers pour l'époque. Producteur du film, Kirk Douglas fait appel au réalisateur de *20 000 lieues sous les mers*, Richard Fleisher. Et pour celui-ci, l'authenticité est de mise. Il entreprend de minutieuses recherches sur l'histoire de ce peuple, fait construire des drakkars en s'inspirant de modèles historiques. Le tournage qui se déroule en partie dans les fjords de Norvège réunit Kirk Douglas, Tony Curtis et Janet Leigh. Brutal et lyrique, *Les Vikings* est aussi un hommage à ce peuple dont Kirk Douglas incarne l'un des derniers représentants.

L'Orchestre Régional de Basse-Normandie

Jean Deroyer direction musicale
Martin Romberg composition musicale

en partenariat avec le festival *Les Boréales*
www.crlbn.fr/les-boreales

dimanche 24 novembre, 17h
amphi Daure, Campus 1,
Université de Caen
tarif B (placement libre)
durée : 2h
film sous-titré

Création mondiale – une commande de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie.
L'Orchestre Régional de Basse-Normandie est soutenu et accompagné par la Région de Basse-Normandie, par le ministère de la Culture et de la Communication — DRAC Basse-Normandie — avec la participation des Conseils généraux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.
L'Orchestre Régional de Basse-Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

CONCERT

FLOW MY TEARS

JOHN DOWLAND (1563-1626)

Pour célébrer le 450e anniversaire de la naissance de John Dowland, le théâtre de Caen propose deux rendez-vous autour du luth, instrument de prédilection du compositeur. Avant Paul O'Dette (page 38), Paul Agnew nous propose son œuvre la plus connue : *Flow my tears* qui montre combien Dowland a réussi à exprimer le sentiment le plus chanté et célébré alors, la mélancolie.

Depuis deux saisons Paul Agnew, chef associé des Arts Florissants, investit l'intégrale des Madrigaux de Monteverdi. Comme ce dernier, Dowland a la particularité d'écrire lui-même ses textes. La carrière de Dowland se partage entre trois pays : l'Angleterre, la France et le Danemark. Sa première expérience auprès de l'Ambassadeur d'Angleterre en France lui permet de s'inspirer de la musique de cour française. Mais sa conversion au catholicisme le fait écarter d'un poste à la cour protestante d'Élisabeth Ire d'Angleterre. C'est ainsi qu'il devient compositeur à la cour de Christian IV, roi du Danemark, et ne revient en Angleterre qu'à l'accession au trône de Jacques Ier.
Depuis l'interprétation remarquée par Alfred Deller de *Flow my tears*, on pense que ce morceau est réservé aux contre-ténors. À tort ! C'est ce que nous démontre Paul Agnew, en nous permettant d'entendre cette œuvre telle que l'avait imaginée Dowland, à savoir en voix de ténor. Il sera accompagné, pour ce concert uniquement donné à Caen, de Thomas Dunford, brillant jeune luthiste-théorbiste des Arts Florissants.

Paul Agnew chant
Thomas Dunford luth

jeudi 28 novembre, 20h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif C (placement libre)
durée : 1h

CONCERT

LES SOLISTES DE ZAGREB

BACH, BEETHOVEN, LISZT, SCHÖNBERG

Le violoncelliste Marc Coppey fait escale au théâtre de Caen avec l'ensemble de musique de chambre Les Solistes de Zagreb pour un programme qui puise dans un large répertoire.

Depuis leur création en 1953 par le violoncelliste et chef d'orchestre Antonio Janigro, Les Solistes de Zagreb ont donné plus de 3500 concerts à travers le monde et enregistré plus de 70 albums. Invité dans les salles les plus prestigieuses, l'orchestre de chambre y est salué pour sa rigueur, sa virtuosité et son enthousiasme communicatif.
Talentueux, généreux et curieux, le célèbre violoncelliste Marc Coppey est depuis l'automne 2011 à la tête de l'ensemble. Distingué à seulement 18 ans par les plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig, Marc Coppey souhaite donner un souffle nouveau aux Solistes de Zagreb, tout en préservant « le merveilleux esprit de cet ensemble » comme il le dit lui-même. Du baroque aux musiques contemporaines, le champ d'exploration est vaste.
Pour ce concert, Marc Coppey et Les Solistes de Zagreb nous proposent un programme éclectique, une invitation à un voyage à travers l'histoire de la musique, de l'héritage baroque de Carl Philipp Emanuel Bach au post-romantisme d'une œuvre de jeunesse de Schönberg.

Marc Coppey direction musicale et violoncelle

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Concerto pour violoncelle en la majeur

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quatuor à cordes n° 11 op. 95, arr. Gustav Mahler

Franz Liszt (1811-1886)
Angélus

Arnold Schönberg (1874-1951)
La Nuit transfigurée

mercredi 11 décembre, 20h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif C (placement libre)
durée : 2h dont entracte

CONCERT

AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE

FLORILÈGE D'AIRS DE COUR DE MICHEL LAMBERT (1610-1696), JOSEPH CHABANCEAU DE LA BARRE (1633-1678) ET HONORÉ D'AMBRUYS (XVIIe)

Les Arts Florissants ont toujours accordé une place importante au genre de l'air de cour. Ce programme donnera à entendre les plus beaux airs de Michel Lambert, agrémentés de ceux de Joseph Chabanceau de La Barre et d'Honoré d'Ambruys.

L'âge d'or de l'air de cour se situe sous Louis XIII (1610-1643), la régence d'Anne d'Autriche (1643-1651) et le début du règne de Louis XIV. Adopté par les milieux mondains pour chanter toutes sortes de poèmes, ces airs vont des plus sérieux aux plus grivois en passant par les chansons à boire ou à danser, les airs spirituels, les psaumes en français, etc.
Basé sur une construction musicale simple, l'air de cour adopte peu à peu une facture plus élaborée grâce à Michel Lambert – maître de musique de la chambre du roi de 1661 à sa mort. Nous découvrirons aussi les airs de cour de Joseph Chabanceau de La Barre, organiste de la Chapelle du roi et d'Honoré d'Ambruys (élève de Lambert), maître de musique de la reine Marie-Thérèse. L'importance est ici donnée aux voix solistes soutenues par la basse continue, aux dialogues ou récits qui s'inspireront des nouvelles formes dramatiques en émergence comme la tragédie en musique ou la comédie-ballet.

Les Arts Florissants
William Christie direction musicale et clavecin

Emmanuelle de Negri soprano / **Anna Reinhold** mezzo-soprano /
Cyril Auvity haute-contre / **Marc Mauillon** taille /
Lisandro Abadie basse /
Florence Malgoire, Tami Troman violons /
Anne-Marie Lasla viole / **Thomas Dunford** théorbe

samedi 14 décembre, 20h
auditorium du Conservatoire de Caen
tarif D (placement numéroté)

Les Arts Florissants sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et la Région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au théâtre de Caen.
IMERYS et ALSTOM sont Grands Mécènes des Arts Florissants

CONCERT

VIVA VIVALDI

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Les Musiciens du Paradis, accompagnés et dirigés par le contre-ténor Damien Guillon, célèbrent le génie de Vivaldi à travers deux chefs-d'œuvre de musique sacrée.

Violoniste virtuose, compositeur fécond avec plus de 700 numéros à son catalogue, Vivaldi était célèbre dans l'Europe entière. À Venise, le « prêtre roux » était maître de violon auprès des jeunes orphelines de l'Ospedale della Pietà et impresario au théâtre Sant'Angelo. Il a composé une œuvre instrumentale impressionnante et de nombreux opéras dont une vingtaine seulement nous est parvenue.
Parmi les pages de musique religieuse de Vivaldi, ce concert donnera à entendre la sereine cantate *Nisi Dominus* et le magnifique *Stabat Mater*. L'occasion de retrouver le contre-ténor Damien Guillon, que nous avons déjà applaudi sur la scène lyrique caennaise dans *Giulio Cesare* et *Il Sant'Alessio*. Ces pièces vocales seront accompagnées de plusieurs concertos pour cordes, issus des quelques 500 opus que Vivaldi a consacrés au genre.
Les Musiciens du Paradis seront de magnifiques interprètes de ce répertoire. L'ensemble a notamment participé la saison dernière à la création de *Vénus et Adonis*.

Les Musiciens du Paradis – Alain Buet direction artistique
Damien Guillon direction musicale et contre-ténor / **Marie Rouquié** violon /
Gabriel Grosbard violon et viole d'amour / **Jérôme van Waerbeke** alto /
Pauline Buet violoncelle / **Mathieu Serrano** contrebasse /
Yoann Moulin clavecin et orgue

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto pour cordes et basse continue RV 156
Concerto pour cordes et basse continue RV 157
Nisi Dominus RV 608
Concerto pour violoncelle RV 416
Stabat Mater RV 621

mardi 7 janvier, 20h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif C (placement libre)
durée : 1h15

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

En partenariat avec *Les Promenades musicales du Pays d'Auge* et le festival *Monteverdi-Vivaldi* de Venise, avec le soutien de la WTK Foundation.
Les Musiciens du Paradis, basés à Alençon, sont soutenus et subventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication, la Région Basse-Normandie et le Conseil général de l'Orne.

THÉÂTRE D'OBJETS

HAND STORIES

YEUNG FAÏ

Son savoir-faire, le marionnettiste chinois Yeung Faï le tient d'une longue tradition familiale, enseignée de père en fils. C'est l'histoire de son art, la technique de la marionnette à gaine, et celle des siens qu'il conte ici dans *Hand Stories* et que l'on retrouve avec le spectacle *Blue Jeans* (page 26).

Né en Chine en 1964, Yeung Faï représente la cinquième génération d'une grande famille de maître de marionnettes, l'un des arts traditionnels chinois les plus anciens. Vivant aujourd'hui à Hong Kong, il est devenu maître incontesté de la manipulation ainsi que de la fabrication de marionnettes. « Je savais que je voulais parler de transmission, et que ce spectacle serait à la fois l'histoire unique de ma famille, les Yeung, et l'histoire plus universelle et atemporelle de la marionnette à gaine chinoise. Cette transmission de la marionnette de père en fils, de maître à élève, est très fragile et, dans l'histoire spécifique de ma famille, cette petite lumière a bien souvent failli s'éteindre. » Conscient de la fragilité de son art, malmené notamment sous la révolution culturelle, Yeung Faï a conçu son spectacle comme un travail de mémoire et un témoignage. Mais au-delà, *Hand Stories* témoigne aussi de la modernité de son art. Si la base reste la même, chaque génération apporte sa touche en lien avec sa personnalité, son époque. Dans *Hand Stories*, des marionnettes à gaine très réalistes, en noir et blanc, représentent la famille de Yeung Faï tandis que des marionnettes très colorées et plus petites, dans la plus pure tradition de l'Opéra de Pékin, incarnent l'histoire et l'héritage. À l'image de son auteur, *Hand Stories* se situe au croisement de l'Orient et de l'Occident, entre tradition et modernité.

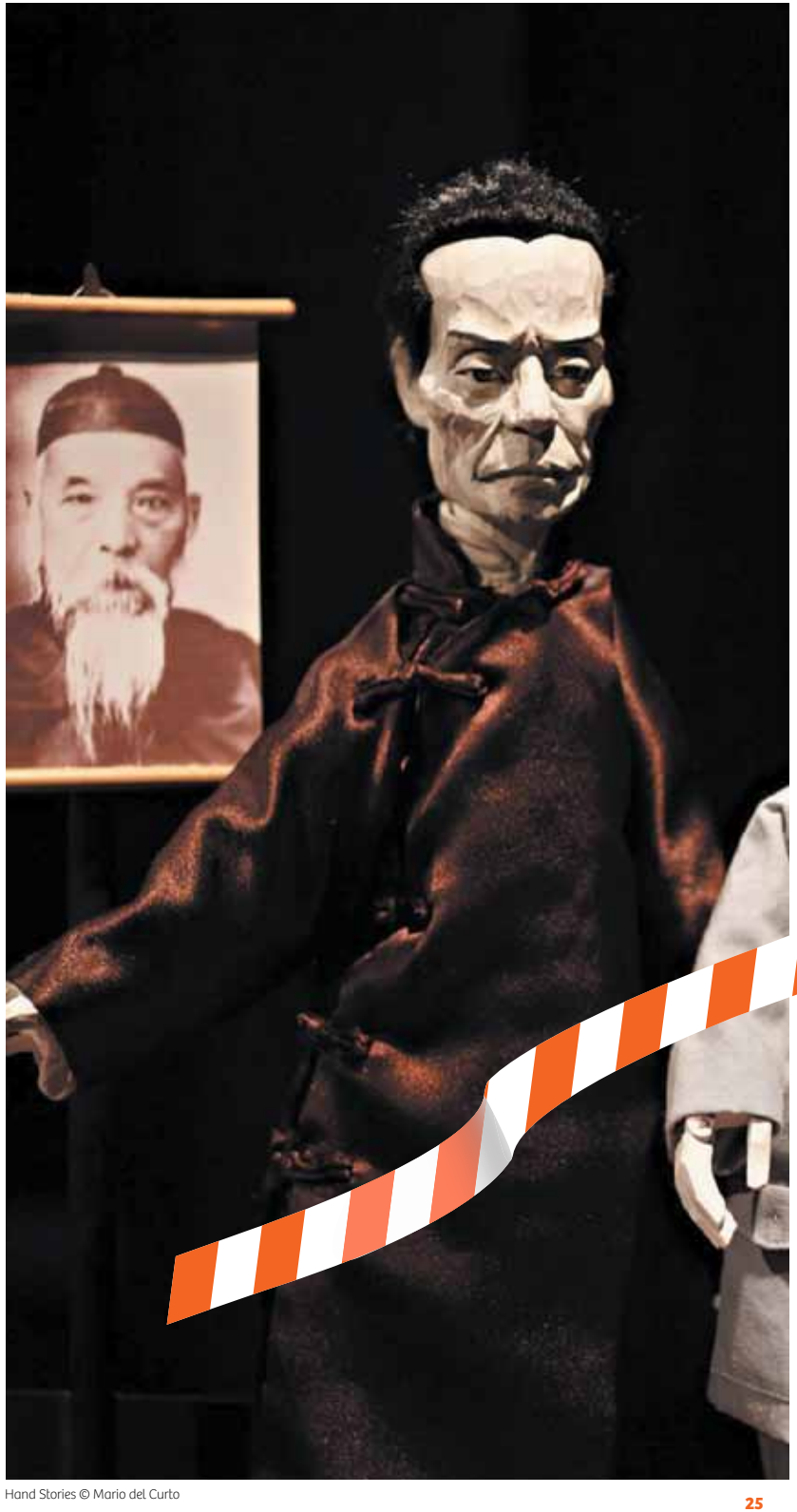
« Une main, comme un corps en miniature. Qui s'exerce, qui s'assouplit. Le majeur et l'annulaire font le grand écart, jusqu'au point de rupture. » ***Télérama***

Yeung Faï conception, fabrication, jeu / **Yoann Pencolé** assistanat et jeu / **Colin Offord** musique / **Yilan Yeh** conception vidéo / **Christophe Kehrli** lumières / **Thierry Tordjman** conseiller artistique / **Pauline Thimonnier** regard extérieur

vendredi 10 et mardi 14 janvier, 20h,
samedi 11, 15h et 20h, dimanche 12, 17h
auditorium de l'ésam
tarif B à l'unité (placement libre)
un seul billet au tarif D pour les deux spectacles *Hand Stories* et *Blue Jeans*
durée : 1h / à partir de 14 ans

Un spectacle présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : Théâtre Vidy-Lausanne.
Coproduction : Théâtre Jeune Public de Strasbourg – CDN Alsace, Théâtre des marionnettes de Genève.
Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières.



Hand Stories © Mario del Curto

THÉÂTRE D'OBJETS

BLUE JEANS

YEUNG FAÏ

Créé en septembre 2013 au Théâtre Vidy-Lausanne, *Blue Jeans* se veut comme un documentaire fiction marionnettique et s'intéresse à la production du jean dans la Chine contemporaine. Un second rendez-vous en compagnie de Yeung Faï. À ne pas manquer !

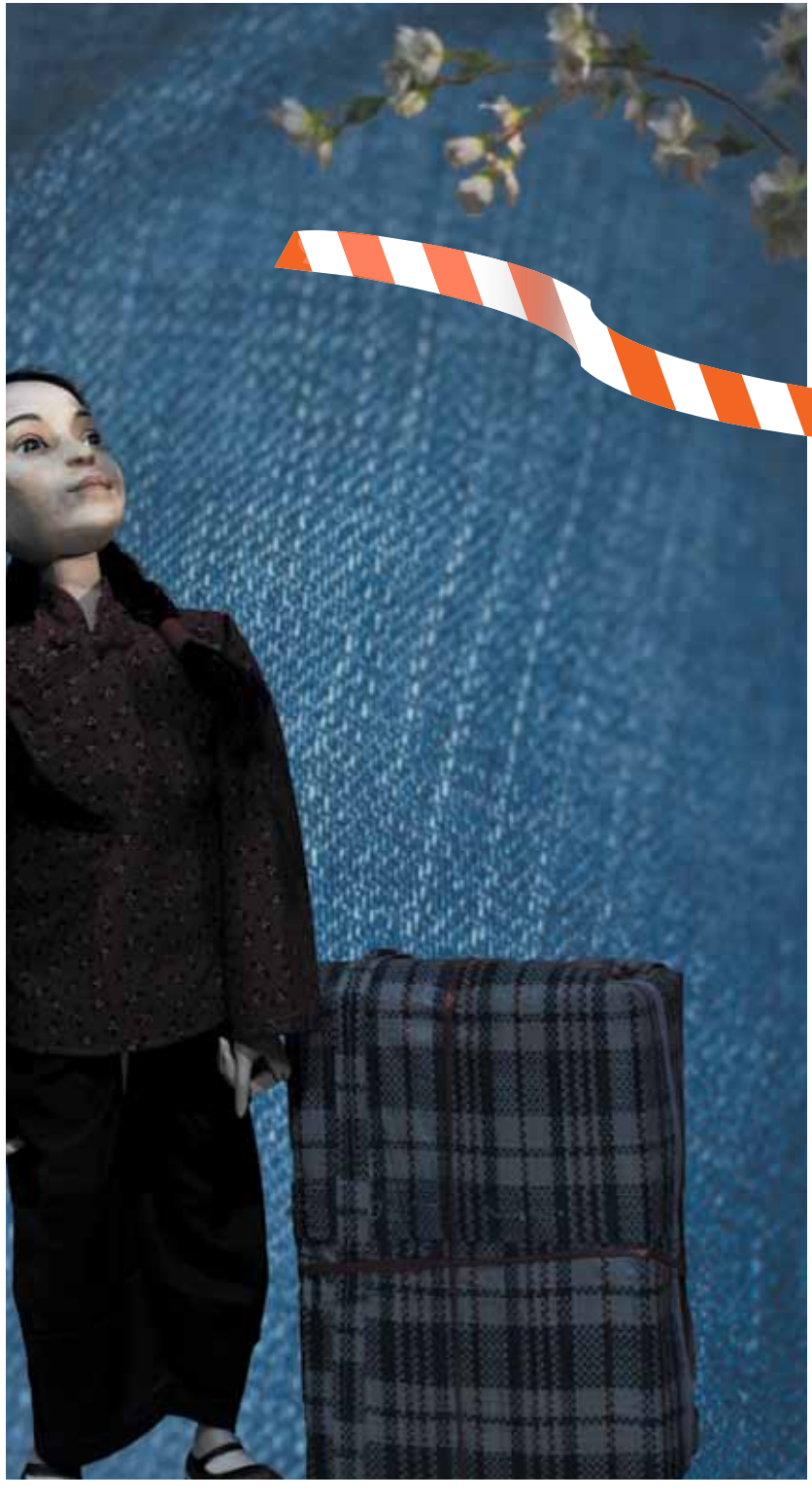
Fable poétique et politique, *Blue Jeans* interroge la mondialisation à travers le destin de Jasmin, jeune Chinoise condamnée à travailler dans d'épouvantables conditions pour survivre. Fille d'un couple de paysans pauvres, elle n'a eu d'autre choix que de rejoindre la ville et l'usine. Le travail des champs n'est pas pour elle. Sa jumelle a été vendue dès la naissance. Deux bouches supplémentaires à nourrir, c'était trop pour les jeunes parents. Loin des champs et des rizières, dans ces grandes villes, les usines étrangères produisent des biens pour la terre entière, comme les blue jeans, si répandus. C'est là que Jasmin part travailler. S'approchant de la forme documentaire, *Blue Jeans* oppose cette famille chinoise traditionnelle à une modernité agressive.
Assisté de Yoann Pencolé, comme pour *Hand Stories*, Yeung Faï convoque plusieurs techniques : marionnettes Bunraku, marionnettes à gaine, théâtre d'objets, sur fonds d'images, à la manière de Barry Purves, l'un des maîtres du cinéma d'animation contemporain, grâce à un système de paravents sur lesquels seront projetées des vidéos, créant un paysage et une scénographie mobiles.

Yeung Faï conception, fabrication, jeu / **Yoann Pencolé** assistanat et jeu / **Pauline Thimonnier** dramaturgie / **Christian Peuckert** lumières / **Adrien Gardel** assistant lumière / **Stéphane Janvier, Jérôme Verney** création vidéo / **Ludovic Guglielmazzi** musiques et son / **Thierry Tordjman** conseiller artistique / **Gabriel Hermand-Priquet** regard extérieur

avec **Yeung Faï, Yoann Pencolé, Inbal Yomtovian**

jeudi 16, vendredi 17, samedi 18 janvier, 20h
samedi 18, 15h
auditorium de l'ésam
tarif B à l'unité (placement libre)
un seul billet au tarif D pour les deux spectacles *Hand Stories* et *Blue Jeans*
durée : 1h / à partir de 12 ans

Coproduction : Le Monfort Théâtre, Théâtre Vidy-Lausanne, Espace des Arts – Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre des Marionnettes de Genève, MA scène nationale – Montbéliard, National Chiang Kai-Shek Cultural Center, R.O.C., National Theater, Concert Hall, Taipei, Taiwan.



Blue Jeans © Jérôme Verney

CONCERT

INTÉGRALE SONATES ET PARTITAS

POUR VIOLON SEUL
JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Après ses concerts avec l'ensemble Les Dissonances, le violoniste David Grimal revient seul à Caen pour jouer avec virtuosité et intensité l'intégrale des sonates et partitas de Bach.

Pages incontournables pour tout violoniste, les sonates et partitas pour violon seul de Bach ont été achevées en 1720 alors que le musicien travaille à la cour de Köthen. Même s'il n'est pas le premier à emprunter cette voie, cet exercice est un véritable défi pour le compositeur.
Les trois sonates et les trois partitas se présentent par paires, alternant les sonates d'églises en quatre mouvements et les suites de danses profanes. Sommet de virtuosité, ces œuvres audacieuses font rayonner les possibilités instrumentales du violon, tant techniques qu'expressives. C'est sans doute dans l'imposante Chaconne, qui clôt la partita n° 2, que Bach parachève son ouvrage avec des pages d'une incroyable inventivité, mais aussi de nombreuses difficultés pour l'interprète.
Sensible et passionné, David Grimal s'attaque à ces pièces qu'il donnera dans leur intégralité au cours de deux concerts exceptionnels. Son enregistrement paru en 2009 lui a déjà valu des critiques élogieuses, notamment « le Choc » de *Classica-Le Monde de la musique*.

samedi 11 janvier
durée : 1h10
Sonate n° 1 en sol mineur
Partita n° 1 en si mineur
Sonate n° 2 en la mineur

dimanche 12 janvier
durée : 1h15
Partita n° 3 en mi majeur
Sonate n° 3 en do majeur
Partita n° 2 en ré mineur

samedi 11 janvier, 20h, dimanche 12 janvier, 17h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif C (placement libre)
un seul billet au tarif E pour les deux concerts

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

David Grimal © Benoit Linero

DANSE

SACRE # 197

LE SACRE DU PRINTEMPS SELON ET (D')APRÈS NIJINSKI
DOMINIQUE BRUN

Cent ans après la création du *Sacre du printemps*, aucune notation ne subsiste de la chorégraphie de Nijinski. Seule la musique de Stravinsky demeure. Pourtant il existe près de deux cents versions. À son tour, Dominique Brun propose la sienne. La 197e ?

Le Sacre du printemps compte probablement parmi les chorégraphies les plus populaires et les plus reprises de l'histoire de la danse, et pourtant il n'en subsiste aucune trace… Disparition de l'œuvre, multiplication des versions. La chorégraphe Dominique Brun joue de cette contradiction pour offrir ce *Sacre # 197*, entre version et reconstitution chorégraphique. À partir d'un travail d'archives, initié en 2010 pour la reconstitution de quelques passages du *Sacre du printemps* pour le film *Coco Chanel & Igor Stravinsky* de Jan Kounen, Dominique Brun invite six danseurs chorégraphes à inventer un solo en s'appuyant sur des dessins de Valentine Gross-Hugo, témoin du travail de Nijinski.
La pièce propose également une redécouverte complète de la musique à travers une création musicale pour voix et électronique de Juan Pablo Carreño.

Dominique Brun conception et écriture chorégraphique d'après Vaslav Nijinski et les dessins de Valentine Gross-Hugo
pièce pour 6 danseurs et une chanteuse mezzo-soprano

François Chaignaud, Johan Nöhles, Marie Orts, Sylvain Prunenec, Julie Salgues, Marcela Santander danseurs interprètes /
Marine Beelen mezzo-soprano

en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie
www.ccncbn.com

jeudi 16 janvier, 20h
Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie (halles aux granges)
tarif B (placement libre)
durée : 1h

Coproduction : Association du 48, Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France), Centre national de la danse (Pantin), Centre national de danse contemporaine (Angers), Centre chorégraphique national de Montpelllier-Languedoc Roussillon (programme Résidences), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Le Vivat – scène conventionnée pour la danse et le théâtre, Association Ligne de Sorcière.
La résidence de Dominique Brun au Théâtre de Bergeries de Noisy-le-Sec est soutenue par le Conseil général de Seine-Saint-Denis.
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France / ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet de création et de l'aide à la résidence chorégraphique. Avec l'aide à la diffusion d'Arcadi. L'Association du 48 est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

CONCERT

MADRIGAUX LIVRE VI

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Nous retrouvons Les Arts Florissants, dirigés par Paul Agnew, pour poursuivre leur magnifique interprétation de l'intégrale des madrigaux de Monteverdi.

Le Livre V des madrigaux, interprété la saison dernière au théâtre de Caen, annonçait la véritable révolution musicale entreprise par Monteverdi. Le terme de « seconde pratique » est né dans une préface adressée aux « studieux lecteurs ». Désormais, la forme ne doit plus contraindre l'expression des sentiments.
Monteverdi publie son sixième livre de madrigaux en 1614 alors qu'il vient de s'installer à Venise où il occupe le poste de maître de chapelle à la basilique Saint-Marc. Il a déjà composé *L'Orfeo*, considéré comme le premier opéra de l'histoire, et *L'Arianna*. Comme dans le recueil précédent, le modèle polyphonique à cinq voix n'est plus le seul à être utilisé, la basse continue libère le chant permettant l'émergence de voix solistes et donc de personnages. Les madrigaux se construisent au sens dramatique.
Le Livre VI comprend 19 madrigaux dont deux ensembles exceptionnels : le *Lamento d'Arianna* – seul morceau qui nous soit parvenu de l'opéra éponyme – et *La Sestina* écrit en hommage à la soprano Catarina Martinelli, disparue avant d'avoir pu créer le rôle d'Ariane.

Les Arts Florissants
Paul Agnew direction musicale et chant

Miriam Allan, Maud Gnidzaz, Hannah Morrison sopranos
Lucile Richardot mezzo-soprano
Paul Agnew, Sean Clayton ténors
Cyril Costanzo basse

Massimo Moscardo, Jonathan Rubin théorbe
Florian Carré clavecin

samedi 25 janvier, 20h
auditorium du Conservatoire de Caen
tarif D à l'unité, un seul billet au tarif F pour les deux concerts des 25 janvier et 16 mai (placement numéroté)

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et la Région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au théâtre de Caen.
IMERYS et ALSTOM sont Grands Mécènes des Arts Florissants.

CONCERT

ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE

DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

CONCERT DES LAURÉATS HSBC

Le 25 février 2013, le nom de Sabine Devieilhe retentissait dans l'Auditorium de Bordeaux à l'occasion des Victoires de la musique classique 2013. Sacrée Révélation artiste lyrique de l'année, la jeune chanteuse de 26 ans, ancienne élève du Conservatoire de Caen, offrait un coup de projecteur à la Ville de Caen en prouvant sa capacité à être une terre de talents dans le domaine du lyrique.

Le théâtre de Caen a toujours offert une place de choix à la révélation de jeunes talents, notamment par l'accueil tous les deux ans du Jardin des Voix, académie de jeunes chanteurs des Arts Florissants. L'Académie européenne de musique, à laquelle appartiennent nos deux jeunes artistes Sabine Devieilhe et Rodrigo Ferreira, partage avec nous cet objectif. Grâce au soutien de la banque HSBC, l'Académie accompagne l'insertion professionnelle de jeunes artistes. Chaque année, une partie de la promotion de chanteurs accompagnée d'un pianiste se produit au cours de la saison qui suit, en Europe et dans le monde.
Ce programme éclectique sera donné juste avant que Sabine Devieilhe n'interprète à l'Opéra de Paris la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée*. Rodrigo Ferreira, lui, s'est produit en mars 2013 dans *Claude* de Thierry Escaich (mise en scène Olivier Py) et l'été dernier dans *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence. Ils sont accompagnés par Alphonse Cemin, pianiste lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Sabine Devieilhe soprano / **Rodrigo Ferreira** contre-ténor /
Alphonse Cemin piano

airs de **Giacomo Meyerbeer** (1791-1864), **Gabriel Fauré** (1845-1924), **Maurice Delage** (1879-1961), **Johannes Brahms** (1833-1897), **Richard Strauss** (1864-1949), **François Couperin** (1668-1733), **Jacques Offenbach** (1819-1880)

mardi 4 février, 20h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif C (placement libre)

Un concert présenté en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Sabine Devieilhe © DR

JAZZ

YOUN SUN NAH

La pureté de sa voix et la virtuosité de sa technique, sa capacité à s'approprier toutes formes de musique font de Youn Sun Nah l'une des chanteuses de jazz les plus remarquées du moment. Et le public, de plus en plus nombreux à la suivre, ne s'y trompe pas.

Plébiscitée au dernier festival de jazz de Marciac, cette perfectionniste a étudié le genre en France à l'école de jazz et de musiques actuelles. Elle vient présenter son nouvel album, *Lento*, à Caen. Enregistré comme un album live – chaque chanson n'a fait l'objet que d'une seule prise –, *Lento* livre des compositions originales mais aussi des réinterprétations empruntées à des genres très variés : pop pour *Hurt* de Nine Inch Nails, classique pour le *4e Prélude* de Scriabine, western pour *Ghost Riders in the Sky* ou encore traditionnel coréen. L'album offre un écrin minimaliste et ciselé à la voix exceptionnelle de Youn Sun Nah. Une voix qui passe des aigus aux graves avec virtuosité, se frotte au scat avec brio mais sait aussi émouvoir comme lorsqu'elle reprend *Avec le temps* de Léo Ferré. Après de nombreuses dates en France, *Lento* conduira son interprète vers une tournée internationale.

« Bouleversante, virtuose, loufoque, elle représente le jazz vocal contemporain. »
L'Express

Youn Sun Nah chant / **Ulf Wakenius** guitare / **Lars Danielsson** contrebasse et violoncelle / **Xavier Desandre-Navarre** percussions / **Vincent Peirani** accordéon

samedi 15 février, 20h
auditorium du Conservatoire de Caen
tarif C (placement numéroté)

Programmation Michel Dubourg

Youn Sun Nah © Sung Yull Nah

THÉÂTRE MUSICAL

RÉPERTOIRE

THÉÂTRE MUSICAL DE MAURICIO KAGEL

JOS HOUBEN, FRANÇOISE RIVALLAND, EMILY WILSON

Quand des sphères de polyester, ressorts métalliques, tuyaux de plastique, gants Mapa rivalisent avec guitares, violons et trombones, le titre *Répertoire* devient quelque peu décalé. Mais justement ! Ce spectacle enchaîne les cocasseries les plus folles et le burlesque flirte délicieusement avec la provocation. De l'humour, de la dérision mais aussi de la tendresse ouvrant sur une belle poésie.

Pour ce spectacle créé au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, il y a Françoise Rivalland qui se définit comme « une musicienne fascinée par la voix et le geste » et Jos Houben qui se revendique en « comédien burlesque passionné de mouvements et de sons ». Depuis leur rencontre dans un spectacle de George Aperghis, tous deux nourrissaient le désir de retravailler ensemble. Il faudra la révélation d'un coup de foudre partagé pour l'œuvre de Mauricio Kagel, compositeur argentin à l'humour corrosif ; pour que leur rêve prenne forme et les réunisse à nouveau sur une scène. Mauricio Kagel fait figure de défricheur pionnier d'un art musical intimement lié à l'*acting* de sa représentation sur un plateau de théâtre. Composé en 1970, *Répertoire* ressemble à un cabinet des curiosités qui rassemble une rare collection de pièces de concert pour la scène, est à découvrir comme autant d'apparitions sonores saisies dans leur immédiateté.

« Un moment hautement délectable, d'une irrésistible cocasserie et exécuté avec un art d'une précision de virtuoses ! Les enfants s'esclaffent et les adultes se délectent. »
Le Figaro

Jos Houben, Françoise Rivalland, Emily Wilson mise en œuvre / **Jacques Gabel** décors / **Jacques Gabel, Patrick Duval** lumières / **Ève Ragon** costumes / **Georges Jaillet, Richard Harrison** accessoires musicaux

avec **Fiamma Bennett, Lucas Genans, Jos Houben, Maxime Nourissat, Françoise Rivalland**

mardi 18, mercredi 19 février, 20h
auditorium de l'ésam
tarif B (placement libre)
durée : 1h / à partir de 7 ans

Production : C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre d'Arras, scène conventionnée Musique et Théâtre
Avec le soutien de l'association Mime de Rien.

Répertoire © Christophe Reynaud de Lage

CONCERT

SEMPER DOWLAND SEMPER DOLENS

MUSIQUE POUR LE LUTH DE JOHN DOWLAND

(1563-1626)

Après le concert de Paul Agnew du 28 novembre et toujours pour célébrer le 450e anniversaire de la naissance de John Dowland, le théâtre de Caen invite le luthiste virtuose Paul O'Dette, grand spécialiste du compositeur.

La majorité des partitions de John Dowland a été écrite pour le luth et le compositeur demeure celui qui a su le mieux repousser les limites de cet instrument. Sa technique du contrepoint, ses mélodies facilement identifiables, son utilisation de l'ensemble des formes instrumentales à sa disposition et l'atmosphère tellement expressive de sa musique ont contribué au succès considérable de ses pièces à travers l'Europe entière.
L'œuvre de John Dowland est largement empreinte de mélancolie. Le titre de l'une de ses pièces *Semper Dowland, semper dolens* (toujours Dowland, toujours affligé) résume bien cet état d'âme. Pourtant, John Dowland a aussi composé des pages plus enjouées, comme ses nombreuses gaillardes, autant de variations de la danse alors très populaire en Angleterre.
Pour ce concert, Paul O'Dette alternera les partitions les plus célèbres du compositeur et les pages méconnues. Formidable interprète de ce répertoire et infatigable chercheur, le luthiste a reçu des critiques élogieuses pour l'enregistrement de l'intégrale des pièces pour luth de John Dowland.

Paul O'Dette luth

Pièces de luth
Luth 8 chœurs d'après *Venere* de Paul Thomson, Bristol, Angleterre, 1991

jeudi 20 février, 20h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif C (placement libre)

CONCERT

CONCERTO DA CACCIA

ENSEMBLE BERTRAND CUILLER

Bertrand Cuiller met à l'honneur Telemann et quelques-uns de ses contemporains comme Bach, Fasch et Zelenka, pour un répertoire autour de la chasse.

La saison dernière, Bertrand Cuiller dirigeait pour la première fois un opéra avec *Vénus et Adonis*, une formidable aventure artistique qui a sillonné les routes de France et du Luxembourg après sa création au théâtre de Caen. Passionné de musique de chambre et amoureux de la sonorité du cor, le chef et claveciniste revient cette année avec son ensemble.
Bertrand Cuiller a choisi comme fil conducteur Georg Philipp Telemann dont il admire « la variété du langage musical et la richesse imaginative inépuisable ». De son vivant, Telemann est sans conteste le plus célèbre compositeur allemand, éclipsant même Bach. Travailleur infatigable, il occupe de nombreux postes et aurait écrit quelques six mille œuvres.
Parmi ses innombrables pièces, l'ensemble de musique de chambre interprètera une sélection de concertos. Il proposera également une suite « pot-pourri » de divers extraits de l'œuvre de Telemann. Des contemporains du compositeur, comme Bach, Fasch et Zelenka, seront également de la partie.

Ensemble Bertrand Cuiller
Guillaume Cuiller, **Laura Duthuillé** hautbois / **Mélanie Flahaut** basson et flûte à bec / **Pierre-Yves Madeuf, Olivier Picon** cors / **Élodie Peudepièce** contrebasse / **Bertrand Cuiller** clavecin

concertos et sonates de **Georg Philipp Telemann** (1681-1767), **Johann Friedrich Fasch** (1688-1758), **Jean-Sébastien Bach** (1685-1750), **Jan Dismas Zelenka** (1679-1745)

jeudi 27 février, 20h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif C (placement libre)

DANSE

[ÀUT]

GROUPE ENTORSE

Deux interprètes sur un plateau où tout repère spatial est aboli grâce à une scénographie spécifique, sans frontières entre sol et murs, ni angles. La pièce travaille sur les troubles de l'orientation et, plus largement, ceux de la perception.

Depuis la création du Groupe Entorse en 2007, Samuel Lefeuvre et Raphaëlle Latini donnent au travail des matières musicales, scénographiques et lumineuses une place aussi importante que les états physiques extrêmes traités dans la chorégraphie. Créé en 2012 à La Cartoucherie à Vincennes, *[àut]* interroge : comment percevons-nous le monde qui nous entoure ? À partir de quel moment l'altération du réel transforme l'Un en radicalement Autre, aux frontières d'un monde commun ? Aux prises avec des visions, des conceptions différentes d'un environnement en mutation perpétuelle, les interprètes cherchent à entrer en contact, influençant l'autre en distordant son rapport au temps, au son, à l'espace. Comment construire un monde commun quand les matériaux font défaut, les interfaces sont différentes, quand la divergence des perceptions du réel en vient à défaire la réalité ?

Samuel Lefeuvre, Meytal Blanaru chorégraphie et interprétation / **Raphaëlle Latini** création musicale, travail aux platines et capteurs / **Nicolas Olivier** lumières / **Vanessa Court** régie son / **Groupe Entorse** scénographie, costumes

en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie
www.ccncbn.com

jeudi 27 février, 20h
Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie (halles aux granges)
tarif B (placement libre)
durée : 1h

Production : Groupe Entorse, Philéas production.
Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC de Basse-Normandie, de la Région Basse-Normandie, du Conseil général du Calvados et de l'ADAMI.
Coproduction : Atelier de Paris-Carolyn Carlson, CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yual Pick, CDC du Val de Marne.
Soutenu et accueilli par 2angles, relais culturel régional et le TU Nantes. Soutenu par le CCN de Caen/Basse-Normandie, direction Héla Fattoumi - Éric Lamoureux dans le cadre de « l'accueil-studio » / ministère de la Culture et de la Communication.
En partenariat avec le Centre Culturel Jean-Gagnant/Limoges.

DANSE

BAL.EXE

COMPAGNIE PAR TERRE – ORCHESTRE RÉGIONAL DE BASSE-NORMANDIE

Danseuse spécialisée en *break dance* et familière du monde des *battles*, Anne Nguyen et sa Compagnie par Terre s'attachent à exploiter l'excellence technique propre à chacune des spécialités du hip-hop.

Pour sa septième création, Anne Nguyen, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie de la SACD 2013, remet en scène ses huit danseurs hip-hop spécialistes du *popping*, cette fois-ci dans un bal sur musique de chambre, avec six musiciens de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie. En contrepoint au lyrisme que pourrait leur inspirer la musique, les corps des danseurs y sont imprégnés du poids de contraintes accumulées et c'est par des gestes mécaniques, retenus et saccadés qu'ils se laissent traverser par elle. Spécialiste de la déstructuration de la danse hip-hop, Anne Nguyen revisite ici les danses sociales et les décompose pour en dégager une « mécanique ». *bal.exe* pourrait être le nom d'un programme informatique qui stimulerait l'utilisateur à exécuter des mouvements de danse.

Compagnie par Terre / Orchestre Régional de Basse-Normandie
Anne Nguyen chorégraphie / **Ydir Acef** lumières

Pascal Luce, **Claire Moineau**, **Blondy Mota-Kisoka**, **Sacha Négrevergne**, **Jessica Noita**, **Matthieu Pacquit**, **Rébecca Rheny**, **Sonia Bel Hadj Brahim** danseurs
Corinne Basseux, **Jean-Yves Ehkirch** violons / **Adrien Tournier** alto / **Vincent Vaccaro** violoncelle / **Fabrice Béguin** contrebasse / **Gilles Leyronnas** clarinette
sur des musiques de **Jean-Sébastien Bach**, **Guillaume Connesson**, **Karl-Ditters von Dittersdorf**, **Johannes Brahms**

en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie
www.ccncbn.com

jeudi 20, vendredi 21 mars, 20h
Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie (halles aux granges)
tarif B (placement libre)
durée : 1h15

Un spectacle proposé en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Production : Orchestre Régional de Basse-Normandie, Compagnie par Terre.
Coproduction : théâtre Louis-Aragon, Scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France (93), le Théâtre de Rungis, le Rive-Gauche, scène conventionnée pour la danse à Saint-Étienne-du-Rouvray (76), Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie.La Compagnie par Terre reçoit l'aide de la compagnie de la DRAC Île-de-France, le co-financement de la Région Île-de-France et l'aide au fonctionnement du Conseil général du Val-de-Marne. L'Orchestre Régional de Basse-Normandie est soutenu et accompagné par la Région de Basse-Normandie, par leministère de la Culture et de la Communication — DRAC Basse-Normandie — avec la participation des Conseilsgénéraux de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Basse-Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

CONCERT

INTÉGRALE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Le théâtre de Caen invite le claveciniste Kenneth Weiss pour deux concerts. Au programme, l'intégrale des deux livres du *Clavier bien tempéré* de Bach, véritable monument de l'histoire de la musique.

En 1722, Bach achève son premier recueil du *Clavier bien tempéré*, suivi une vingtaine d'années plus tard par un second opus. Chaque livre compte 24 préludes et fugues écrits dans tous les tons et demi-tons de la gamme. Même si d'autres compositeurs avant lui avaient exploré les possibilités du tempérament égal, Bach est le premier à en poser aussi brillamment le principe.
En pédagogue hors pair, Bach destinait son ouvrage aux « jeunes musiciens désireux de s'instruire » ou à ceux déjà rompus à cet art en guise de passe-temps. Mais loin d'être une œuvre au formalisme austère, *le Clavier bien tempéré* révèle la profondeur, la sensibilité et l'expressivité de l'un des plus grands compositeurs de tous les temps. Les diptyques prélude-fugue sont d'une infinie variété, dessinant les atmosphères les plus diverses.
Véritable « bible » pour les musiciens, cet ouvrage a influencé entre autres Mozart, Chopin, Schumann ou Chostakovitch. Le claveciniste américain Kenneth Weiss, qui a longtemps travaillé avec Les Arts Florissants, en livrera une interprétation subtile, raffinée et poétique.

Kenneth Weiss clavecin

samedi 22 mars, 20h,
24 préludes et fugues
Livre I

dimanche 23 mars, 17h,
24 préludes et fugues
Livre II

samedi 22 mars, 20h et dimanche 23 mars, 17h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif C à l'unité, un seul billet au tarif E pour les deux concerts (placement libre)
durée de chaque concert : 2h15 dont entracte

MUSIQUES DU MONDE

CARLA PIRES

Carla Pires s'affirme aujourd'hui comme une des nouvelles grandes voix du fado, sans frontière entre le traditionnel et le moderne, avec la complicité de quatre talentueux musiciens. Un concert proposé en partenariat avec le FAR – agence musicale régionale.

Servie par une belle voix d'alto, très pure, et des accompagnateurs brillants, Carla Pires met en valeur avec subtilité la mélancolie dramatique de ces chants d'amour perdu et de ces destins non choisis, ce que d'autres ont appelé « les larmes de Lisbonne ».
Ses deux guitaristes (guitare classique et guitare portugaise) proposent avec une remarquable assurance, une musique sensuelle, ancrée dans la grande tradition du fado et très moderne à la fois, toujours teintée d'une certaine mélancolie.
Après le très discret *Ilha do Meu Fado*, Carla Pires enregistre en 2011 *Rota das Paixoès*, son premier album international où elle nous fait découvrir un néo-fado poétique, tout en clair-obscur.

Carla Pires voix / **Luis Guerreiro** guitare portugaise /
António Neto guitare / **Vasco Sousa** contrebasse / **Ceciliu Isfan** violon

en partenariat avec le FAR – agence musicale régionale
www.le-far.fr

samedi 29 mars, 20h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif A (placement libre)

JAZZ

ROBERTO FONSECA

Découvert par Ibrahim Ferrer du Buena Vista Social Club, le pianiste cubain Roberto Fonseca enflamme les claviers de son jeu énergique et habité. Son nouvel album *Yo* mélange chants, rythmes cubains et africains, à l'image de ses propres racines, sur fond de jazz pur.

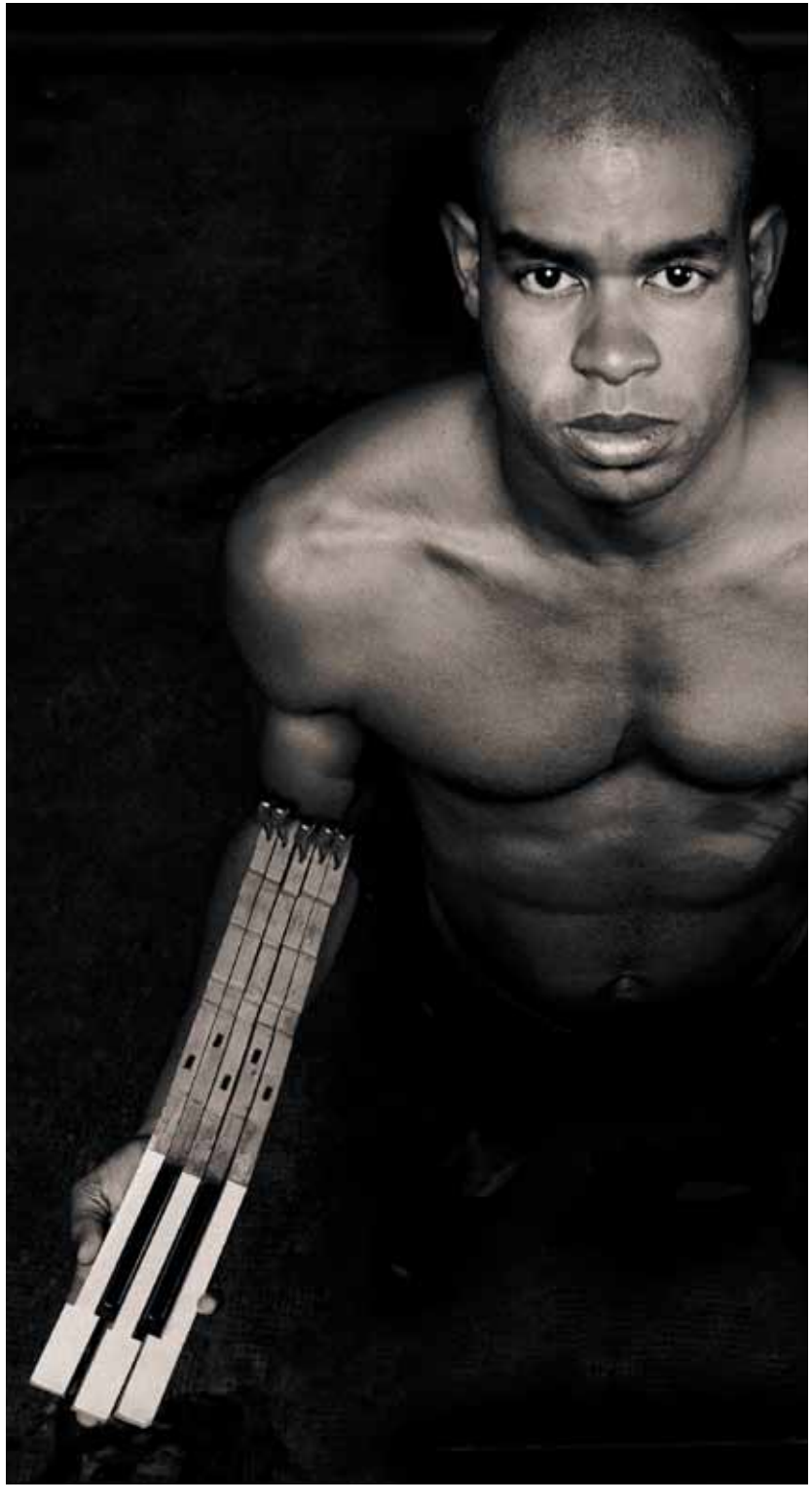
Yo comme « moi » en espagnol ! Ouvert et intime à la fois, vibrant et joyeux, *Yo* traduit en musique, avec énergie et mélancolie, les racines fécondes de ce Cubain charismatique et touche-à-tout. Pour ce nouvel album, il a convié musiciens maliens, camerounais, togolais et griots. Les congas et tambours tamani répondent à l'orgue Hammond, la kora et le n'goni au piano.
Roberto Fonseca a sorti son premier album à l'âge de 22 ans. Il poursuit depuis une carrière exemplaire, se produisant dans les plus grands festivals de jazz du monde, partageant la scène avec des pointures comme Herbie Hancock ou Wayne Shorter. Mais c'est l'album enregistré avec Ibrahim Ferrer et les concerts à son côté qui le font véritablement connaître du public. S'il a délaissé les percussions pour le piano, il en a tout de même gardé le geste, habité et très expressif.

« L'iconoclaste Cubain réécrit sa propre histoire et plante, ni plus ni moins, les germes de ce que sera le jazz cubain du XXIe siècle. » ***Télérama***

mercredi 2 avril, 20h
auditorium du Conservatoire de Caen
tarif C (placement numéroté)

Programmation Michel Dubourg

À noter ! Vous avez acheté un billet pour le concert Medeski, Martin & Wood programmé le 1er avril dans la saison de l'Orchestre de Caen ? Vous bénéficiez du tarif abonné pour le concert de Roberto Fonseca ! Offre valable sur présentation du billet dans la limite des places disponibles.



Roberto Fonseca © DR

THÉÂTRE

MÉTAMORPHOSES

DAVID BOBEE

David Bobee, qui a fait ses études universitaires à Caen, nous a habitués à des adaptations époustouflantes des grands titres du répertoire. Après Shakespeare avec *Hamlet* et *Roméo et Juliette*, il crée en 2011 au Théâtre d'Art de Moscou, un spectacle inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide. Une fresque entre références mythologiques et regard critique sur la Russie contemporaine.

Au milieu d'un décor digne d'une fin du monde : un espace grillagé empli de déchets grisâtres, de carcasses de voitures carbonisées et encore fumantes, un homme se souvient… Des bribes, des instants de vie, des histoires fabuleuses remontent à sa mémoire prenant ici appui sur les récits mythologiques des *Métamorphoses* d'Ovide. « Je vais chanter les êtres et les corps qui ont été revêtus de formes nouvelles, et qui ont subi des changements divers », nous dit ce texte fondateur. Ce narrateur, en perdant tout, est devenu une sorte de demi-créature mythologique ou un sans-abri d'aujourd'hui. La violence de l'Antiquité rejoint celle d'aujourd'hui dans une esthétique qui rappelle celle des jeux vidéo ou les romans de science-fiction. Culture « noble » et culture « populaire » entremêlées. On connait par ses précédentes créations la volonté de David Bobee de mêler disciplines et nationalités. Russes et Français, acteurs et danseurs sont réunis pour ce spectacle.

David Bobee mise en scène, adaptation, scénographie et chorégraphie /
Stéphane Babi Aubert lumières / **José Gherrak** vidéo /
Delavallet Bidiefono collaboration chorégraphique /
Dmitry Morozov, ::vtol:: son

avec les acteurs du **Studio 7**

jeudi 3, vendredi 4 avril, 20h
amphi Daure, Campus 1, Université de Caen
tarif C (placement libre)
durée : 2h20
spectacle en russe surtitré

à noter ! ***Interlude,*** création du DadA Noir (gratuit)
de et avec Benjamin Audouard, Maxime Lambert, Harold Toutain
jeudi 3, vendredi 4 avril à 18h, grand hall de l'Amphi Daure (lire p. 79)

Production : Studio 7–Moscou. Production déléguée : Rictus.
Rictus est une compagnie caennaise, elle est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC de Basse-Normandie, elle est soutenue par la Région Basse-Normandie, le Conseil général du Calvados (ODACC) et la Ville de Caen.
David Bobee est artiste associé au Théâtre National de Chaillot, ainsi qu'à L'Hippodrome, Scène nationale de Douai.

Métamorphoses © Alex Yocu

DANSE / NOUVEAU CIRQUE

NOS LIMITES

RADHOUANE EL MEDDEB, MATIAS PILET, ALEXANDRE FOURNIER

Bouleversante chorégraphie que celle de *Nos Limites*. Deux jeunes danseurs issus du cirque font de leur art une poignante réponse à l'absence et au manque. Après une première résidence à La brèche en 2012, ils reviennent présenter leur travail dans le cadre du festival *Spring*.

Que faire, quoi dire quand l'autre n'est plus ? Matias Pilet et Alexandre Fournier avaient tout d'abord imaginé ce projet avec le trapéziste Fabrice Champion, fondateur des Arts Sauts, devenu tétraplégique suite à un accident en répétition. Lorsque ce dernier décède en 2011, ils choisissent malgré tout de poursuivre le travail. Le chorégraphe Radhouane El Meddeb assiste à l'une des répétitions et très vite, décision est prise de continuer. Le projet glisse naturellement du cirque vers la danse. Avec une grande délicatesse, les deux jeunes interprètes dansent le manque, l'absence. Celle de leur complice ? On le devine dans la décision des deux jeunes circassiens de renoncer à leurs jambes la plupart du temps. Ils optent pour des portés acrobatiques infiniment émouvants et des mouvements de danse au sol. Comment dépasser le manque ? Comment rebondir ? Peut-être en continuant à danser…

un projet de **Matias Pilet, Alexandre Fournier** et **Radhouane El Meddeb**
d'après une idée originale de **Fabrice Champion**

Radhouane El Meddeb chorégraphie et dramaturgie
Alexandre Fournier et **Matias Pilet** interprétation
Xavier Lazarini lumières
Stéphane Gombert son

dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Basse-Normandie
www.festival-spring.eu
en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie
www.ccncbn.com

samedi 5 avril, 20h
Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie (halles aux granges)
tarif A (placement libre)
durée : 45 minutes

Production : Le Centquatre-Paris
Avec le soutien de l'Académie Fratellini, Résidence d'aide à la création à La brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg-Octeville.
Ce projet a été monté dans le cadre de la formation CFA du CFA des arts du cirque de l'Académie Fratellini.
Radhouane El Meddeb est artiste associé au Centquatre-Paris.

NOUVEAU CIRQUE

PERSPECTIVES CAVALIÈRES

BENJAMIN GRAIN COMPAGNIE PLUME DE CHEVAL

Des numéros équestres dans une atmosphère de cabaret déjanté ! Pour sa première création, Benjamin Grain, acrobate à cheval, croise les genres pour mieux brouiller les pistes. Un spectacle de haute voltige !

Voilà une comédienne qui se prend pour la Castafiore, un voltigeur qui s'essaie à la monte en amazone, un palefrenier danseur… Ici, chacun joue à être un autre. Sous son chapiteau drôle et décalé, Benjamin Grain a convié le chant lyrique, la danse contemporaine, la manipulation d'objets, le jeu d'acteur et la voltige équestre. Artistes, poneys et chevaux se partagent la piste ! En fond : une musique originale faite de sons d'écurie transformés. Au final, un regard tendre sur nos maladresses, nos doutes, nos violences et notre besoin de l'autre.
Après avoir travaillé auprès de Valérie Fratellini et rejoint un temps Zingaro, la compagnie de Bartabas, Benjamin Grain a créé sa propre compagnie Plume de cheval en 2012. *Perspectives Cavalières* est sa première création.

dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Basse-Normandie
www.festival-spring.eu

dans le cadre du Projet territorial associé aux Jeux Équestres Mondiaux FEI Alltech™ 2014 en Normandie.

vendredi 11, samedi 12 avril, 20h
et dimanche 13 avril, 17h
manège de L'Académie de La Guérinière
tarif B (placement libre)

CONCERT

RÉCITAL ALEXANDRE THARAUD

MOZART, MAHLER, SCHUBERT

Deux concerts différents dans le cadre intimiste de l'église Notre-Dame de la Gloriette : Alexandre Tharaud, pianiste incontournable de la scène musicale actuelle, nous invite à partager un programme d'œuvres éclectiques.

Invité à se produire dans des salles prestigieuses et des festivals renommés à travers le monde entier, le pianiste français Alexandre Tharaud a été consacré « soliste instrumental » aux Victoires de la Musique en 2012 et a remporté l'année suivante une Victoire pour son disque *Le Bœuf sur le toit* consacré au Paris musical des années folles. Ses enregistrements – Rameau, Scarlatti, Couperin, Ravel, Satie, Chopin, Schubert ou encore Bach – ont reçu de très nombreuses récompenses et un accueil chaleureux du public.
Pour ce concert, c'est au piano seul que nous retrouvons le musicien pour un programme qui célèbre au fil des siècles trois compositeurs autrichiens. Le récital débutera par plusieurs pièces de Mozart, certaines rarement jouées, d'autres très connues comme la Marche turque du troisième mouvement de la sonate K331.
Le pianiste nous donnera ensuite à entendre sa propre transcription du bouleversant *adagietto* de la cinquième symphonie de Mahler. Place enfin à Schubert et ses *Impromptus*, un cycle de quatre pièces poétiques et virtuoses.

Alexandre Tharaud piano

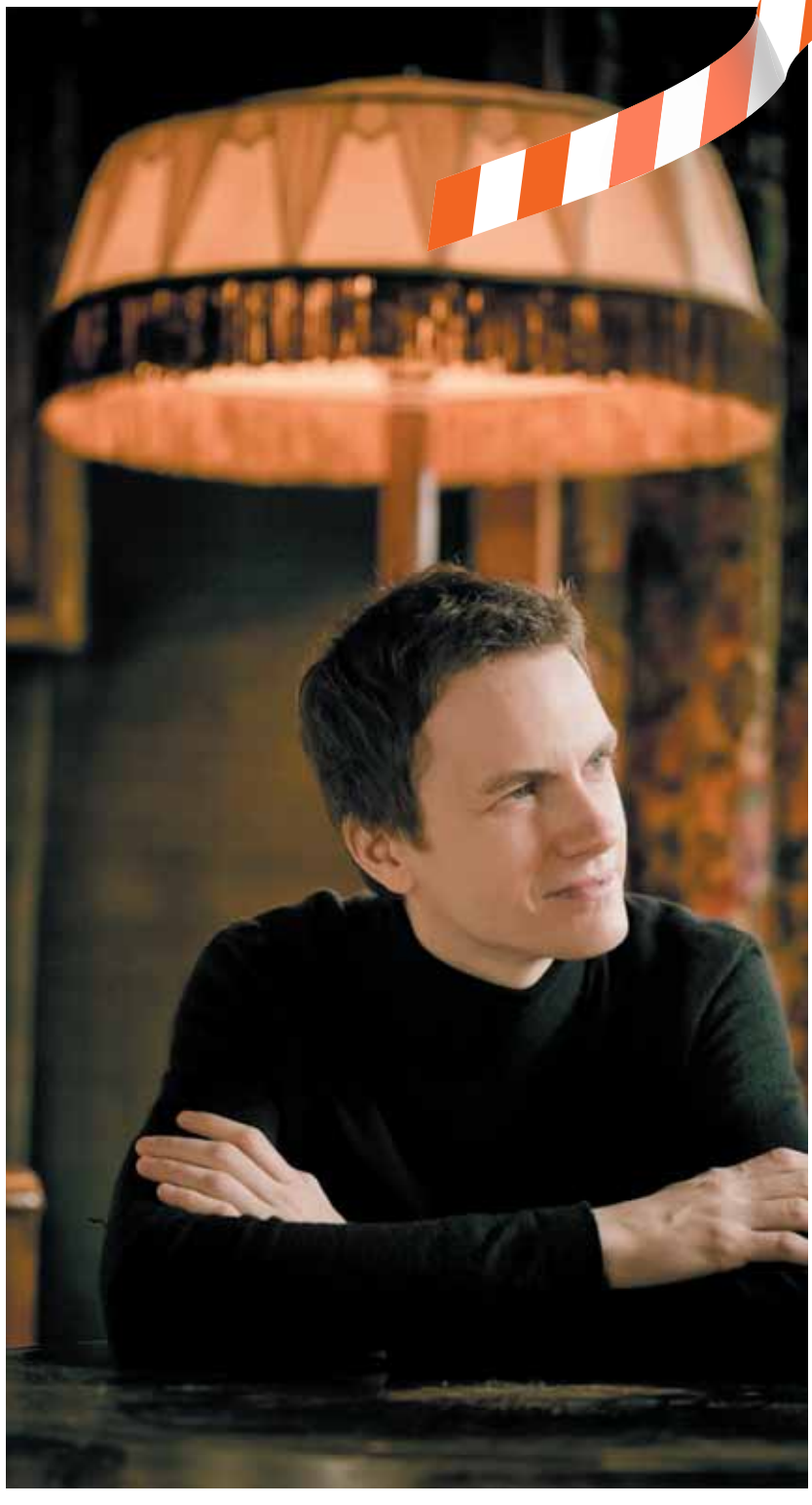
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Suite K399
Praeambulum KV deest
Gigue K574
Sonate K331

Gustav Mahler (1860-1911)
Adagietto
Extrait de la *Symphonie n° 5*,
Transcription Alexandre Tharaud

Franz Schubert (1797-1828)
Impromptus D899

mardi 15 avril, 20h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif C (placement libre)
durée : 2h dont entracte

Un concert proposé en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.



Alexandre Tharaud © Marc Borggreve

CONCERT

RÉCITAL ALEXANDRE THARAUD

RAMEAU, SCARLATTI, WEBERN, BEETHOVEN

Pour son deuxième récital, Alexandre Tharaud convoque les compositeurs baroques Rameau et Scarlatti aux côtés de Webern et Beethoven.

Persuadé que rendre vie à la musique d'un compositeur ne passe pas forcément par un instrument donné, Alexandre Tharaud a décidé de jouer Rameau au piano. À l'heure des redécouvertes baroques sur instruments d'époque, son interprétation est une véritable révélation.
Cette liberté lui permet également d'aborder Scarlatti, autre représentant de la culture baroque avec ses quelques six cents sonates, bijoux de virtuosité d'une inventivité exceptionnelle. Avec son jeu aérien, Alexandre Tharaud révèle toute la modernité du maître de la musique pour clavier.
Le musicien aime faire dialoguer les œuvres anciennes et celles du XX^{e} siècle, voire contemporaines. Il nous propose donc un bond en avant de deux cents ans avec les trois mouvements de l'unique pièce pour piano seul de Webern, écrits entre 1935 et 1937.
Pour finir, Alexandre Tharaud interprètera avec puissance et légèreté la sonate *Appassionata* de Beethoven. Œuvre géniale et célébrissime d'une puissance expressive rare.

Alexandre Tharaud piano

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Suite en la (extraits)

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate K380 en mi majeur, Sonate K3 en la mineur, Sonate K514 en ut majeur, Sonate K481 en fa mineur, Sonate K141 en ré mineur

Anton Webern (1883-1945)
Variations pour piano opus 27

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
Sonate Appassionata

mercredi 16 avril, 20h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif C (placement libre)
durée : 1h30 dont entracte

Un concert proposé en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

DANSE

MY POGO

FABRICE RAMALINGOM

Six individus se cherchent, se bousculent, s'affrontent. Puis finissent tant bien que mal par former un tout qui se déplace d'un seul mouvement mais où chacun tente aussi d'exister. Pour cette chorégraphie, Fabrice Ramalingom s'inspire des gestes du Pogo, dansé par les punks devant les scènes de concerts.

Ils se déplacent ensemble mais se heurtent. Ils semblent soudés mais chacun cherche sa place. Ce bloc uni et hétérogène composé de six danseurs semble mimer l'être ensemble que nous imposent nos quotidiens pressés, nos espaces urbanisés. La foule devient un conglomérat de corps que ce soit dans le métro, au supermarché ou ailleurs… La promiscuité est plus subie que choisie. Dans ces conditions, comment exister individuellement ? Fabrice Ramalingom explore ce paradoxe liant l'individu et le groupe : « Face à cette violence sournoise de la vie du plus grand nombre dans les grandes villes, l'homme trouve des stratégies, ruses et ajustements, pour s'y soustraire et continuer à y vivre. *My Pogo* puise dans ces comportements qui signent l'inventivité de l'échappement, de l'écart. Contre l'ordre établi, une résistance et donc une liberté souterraine proche de la sauvagerie du Pogo ». Fabrice Ramalingom a notamment travaillé auprès de Dominique Bagouet. Au sein de R.A.M.a, sa compagnie, il s'entoure de collaborateurs venus de pays et d'horizons différents.

Fabrice Ramalingom direction artistique, conception, chorégraphie / **Maryse Gautier** lumières / **Pierre-Yves Macé** création musicale

Clément Garcia, Pep Garrigues, Ghyslaine Gau, Yuta Ishikawa, Chiharu Mamiya, Emilio Urbina interprètes

en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie
www.ccncbn.com

jeudi 24 avril, 20h
Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie (halles aux granges)
tarif B (placement libre)
durée : 1h

Production : R.A.M.a
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2012, Festival Uzès Danse 2012, Centre Chorégraphique National de Franche Comté à Belfort, Centre Chorégraphique National de Caen/Basse Normandie.
Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte de diffusion interrégionale ONDA, OARA, ODIA Normandie et Réseau en scène – Languedoc-Roussillon

CONCERT

LES FOLIES FRANÇOISES

EXTRAITS D'OPÉRAS DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Retour à Caen de Patrick Cohën-Akenine, ancien premier violon des Arts Florissants, à la direction des Folies Françoises et des chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, dans le cadre de l'année Rameau. Avec des extraits d'opéras de Rameau, l'ensemble montre combien il partage l'esprit de liberté et de créativité de l'époque.

L'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris propose un programme de perfectionnement à de jeunes chanteurs et les accompagne dans leurs débuts professionnels en leur permettant de se confronter à la scène. L'Opéra de Paris justement, anciennement l'Académie Royale de Musique, comptait Rameau comme un de ses compositeurs les plus féconds et représentés au XVIII[e] siècle. La plupart de ses opéras y furent créés. Des trois opéras abordés, seul *Les Surprises de l'amour* fut d'abord représenté à Versailles. L'acte de « La Lyre enchantée » dans sa version originale, où la favorite de Louis XV, Madame de Pompadour, jouait Uranie, n'a jamais été rejoué depuis. Plus connus sont les chefs-d'œuvre *Hippolyte et Aricie* et *Les Indes galantes*. La tragédie lyrique *Hippolyte et Aricie*, inspirée du *Phèdre* de Racine, est le premier opéra représenté de Rameau par lequel il révolutionna la musique de l'époque grâce à une palette de rythmes et de couleurs jamais entendue. *Les Indes galantes*, composées deux ans plus tard, aborde l'autre genre prédominant de la scène parisienne, la comédie-ballet. Avec la deuxième entrée de l'opéra « Les Incas du Pérou », Rameau nous fait vivre en musique la fête du soleil, point culminant de tout l'opéra aussi bien sur le plan musical qu'au niveau de l'expression dramatique.

Patrick Cohën-Akenine direction musicale et violon
Chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris

Extraits d'opéras de Rameau
Hippolyte & Aricie (1733)
Les Indes galantes « Les Incas du Pérou » (1735)
Les Surprises de l'Amour « La Lyre enchantée » (1748)

jeudi 24 avril, 20h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif C (placement libre)
durée : 2h dont entracte

Un concert proposé en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Coproduction : Centre de musique baroque de Versailles / Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris.
Les Folies françoises bénéficient du soutien, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, du ministère de la Culture et de la Communication(DRAC Centre) ainsi que de la Région Centre et de la Ville d'Orléans. L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et du syndicat Profedim.

CONCERT

FANTÔME,

UN LÉGER ROULEMENT, ET SUR LA PEAU TENDUE QU'EST NOTRE TYMPAN

BENJAMIN DUPÉ

Ici, vous ne serez plus un simple auditeur, mais en immersion totale dans la musique. Le dispositif scénique vous place au cœur d'une expérience sensorielle autour du merveilleux et du chimérique, avec pour trame de fond le mythe d'Orphée.

Benjamin Dupé revient dans sa Normandie natale pour proposer *Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan*. Ce spectacle à voir comme une expérience sensorielle et musicale place le spectateur entre mystère et fascination. Les objets et les instruments se mettent à sonner et à bouger comme par enchantement. Un papier se froisse pendant qu'un caillou se met à rouler. Des cymbales suspendues s'entrechoquent ou des monocordes chantent sous une main invisible. Une pluie de graines scintille contre du verre et des traces de pas s'impriment comme par magie dans le sable. Une invitation à un intime voyage musical et sensoriel.

Benjamin Dupé conception, musique, dramaturgie et direction artistique / **Olivier Thomas** scénographie / **Nicolas Villenave** lumières / **Charles Bascou** développement informatique

en partenariat avec le festival]Interstice[
www.festival-interstice.net

mercredi 14 mai, 19h et 21h,
jeudi 15 mai et vendredi 16 mai à 15h, 17h, 19h et 21h,
samedi 17 mai à 15h et à 17h
auditorium de l'ésam
gratuit (jauge limitée à 50 places)
durée : 1h / à partir de 12 ans

Commande du GMEM, centre national de création musicale.
Coproduction : Le Merlan scène nationale à Marseille, Sphota coopérative d'invention musicale, GMEM.
Production déléguée : Comme je l'entends, les productions.
Ce spectacle a bénéficié des soutiens de la DRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur, du DICRéAM, du Conseil régional d'Île-de-France, de la SACEM et du Muséum Départemental de Gap.

CONCERT

MADRIGAUX LIVRE VII

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Suite du voyage musical aux côtés des Arts Florissants et de Paul Agnew pour cette seconde soirée de la saison consacrée à l'intégrale des madrigaux de Monteverdi.

Toujours à Venise où il passe les trente dernières années de sa vie, Monteverdi édite son septième livre de madrigaux en 1619. Ce recueil de trente-deux madrigaux marque une véritable rupture avec la forme classique. Certaines pièces sont accompagnées par des instruments, d'autres uniquement par la basse continue. Monteverdi y explore les possibilités infinies des combinaisons vocales : du solo jusqu'à six voix, excepté la traditionnelle polyphonie à cinq voix. Une variété qui permet au compositeur d'exprimer toute une gamme de sentiments différents.
L'évolution dans ce septième livre, c'est également l'apparition d'indications scéniques très précises comme sur la partition de *Tirsi e Clori*. Commande du duc de Mantoue en 1615, ce ballet concertant est composé pour voix et instruments. Quant aux *Lettres amoureuses*, écrites pour une voix en style représentatif, elles sont autant jouées que chantées.
Virtuosité de l'écriture, exaltation des passions humaines, affranchissement des règles, Monteverdi ouvre la voie à la musique baroque. Rendez-vous la saison prochaine pour découvrir son huitième et dernier livre de madrigaux.

vendredi 16 mai, 20h
auditorium du Conservatoire de Caen
tarif D à l'unité,
un seul billet au tarif F pour les deux concerts des 25 janvier et 16 mai (placement numéroté)

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et la Région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au théâtre de Caen.
IMERYS et ALSTOM sont Grands Mécènes des Arts Florissants..

Paul Agnew © Denis Rouvre

CONCERT

QUATUOR TAKÁCS

CHOSTAKOVITCH, BEETHOVEN, WEBERN

Le théâtre de Caen accueille pour la première fois le Quatuor Takács, pour un programme qui navigue entre la période classique de Beethoven et les « classiques » du XX^e siècle que sont Webern et Chostakovitch.

Figurant parmi les meilleurs quatuors à cordes au monde, le Quatuor Takács débutera ce concert par les cinq mouvements de l'opus 5 de Webern. Écrite en 1909, alors que le compositeur est l'élève de Schönberg, cette œuvre marque un véritable tournant qui annonce sa distanciation avec la tonalité et l'éclosion d'un nouveau langage musical.
Avec quinze quatuors à cordes à son catalogue, Chostakovitch s'est particulièrement illustré dans ce genre, presque autant que son aîné Beethoven qui en composa un de plus. Plus intimes que ses pièces pour grands ensembles, ses quatuors sont un peu comme le témoin des vicissitudes de sa vie. Le Quatuor Takács livrera une interprétation du deuxième quatuor tout en finesse et force mêlées.
Autre monument de la musique, les quatuors à cordes de Beethoven occupent exclusivement les dernières années de la vie du compositeur et l'opus 132 renferme de sublimes pages. Le Quatuor Takács a reçu de nombreuses récompenses pour son enregistrement de l'intégrale des quatuors de Beethoven.

Edward Dusinberre, **Károly Schranz** violons /
Geraldine Walther alto / **András Fejér** violoncelle

Anton Webern (1883-1945)
5 mouvements op. 5

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)
Quatuor n° 2 op. 68

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quatuor à cordes n° 15 op. 132

jeudi 22 mai, 20h
église Notre-Dame de la Gloriette
tarif C (placement libre)

Un concert proposé en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

JAZZ

« 39 - 45 » D DAY

BILL CARROTHERS ET LA MAÎTRISE DE CAEN

Pour célébrer le 70^e anniversaire du débarquement en Normandie, le festival *Jazz sous les Pommiers* a passé commande au pianiste jazz Bill Carrothers. Au Cargö, musiciens et enfants chanteurs se réunissent pour un hymne à la démocratie. Le théâtre de Caen s'associe à cette nouvelle production.

Bill Carrothers, immense pianiste à la sensibilité à fleur de peau, souvent comparé à Brad Mehldau, est aussi un passionné d'histoire et un amoureux de la France. Lors de sa première apparition sur la scène jazz new-yorkaise, il a été immédiatement célébré comme un talent majeur. Il est notamment reconnu pour sa musique en hommage aux grandes guerres, d'abord avec *The Blues and the Greys* sur la Guerre de Sécession. En 2004, il signe son album concept baptisé *Armistice 1918* considéré comme son grand œuvre. En 2005, il crée la suite *Civil War Diaries* inspirée de correspondances de guerre. Bill Carrothers sera accompagné par Dré Pallemaerts à la batterie, Drew Gress à la contrebasse et Max Acree au trombone. Peg Carrothers chantera aux côtés de la Maîtrise de Caen et des chorales des collèges de Périers et Guillaume de Normandie de Caen.

Bill Carrothers piano et composition / **Dré Pallemaerts** batterie /
Drew Gress contrebasse / **Max Acree** trombone /
Peg Carrothers chant

Priscilia Valdazo direction des chœurs
La Maîtrise de Caen – Olivier Opdebeeck direction
La chorale du collège de Périers – Denis Labesse direction
La chorale du collège Guillaume de Normandie de Caen – Frédéric Ledru direction
L'American BoyChoir (sous réserve) **– Fernando Malvar-Ruiz** direction

mardi 27 mai, 20h
Le Cargö
tarif B (placement libre)
CRÉATION 2014 / PREMIÈRE MONDIALE

Une commande du festival *Jazz sous les Pommiers*. Coproduction : théâtre de Caen.
Avec le soutien du Mémorial de Caen, du Rectorat de l'Académie de Caen et du Conseil général de la Manche.
La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen, un équipement de Caen la mer pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Basse-Normandie.

OPÉRA

RAMEAU, MAÎTRE À DANSER

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Le théâtre de Caen et Les Arts Florissants ont choisi de redonner vie à deux pièces de ballet de Jean-Philippe Rameau, intimistes et rarement jouées. Accueillie au Manège de L'Académie, récemment réhabilité, cette nouvelle production du théâtre de Caen s'inscrit dans l'année Rameau, à l'occasion du 250e anniversaire de sa mort.

La Naissance d'Osiris, courte pièce de ballet en un acte, et *Daphnis et Églé*, pastorale, sont extraites du recueil de pièces que Rameau avait composées pour les divertissements dansés à la Cour. Cette nouvelle production du théâtre de Caen permettra de découvrir ces petits bijoux de raffinement qui attestent – si besoin en est – du génie de Rameau. L'acte de ballet, courte pièce lyrique en un acte sur une action dramatique légère, réunissant le chant et la danse, figurait parmi les formes privilégiées de Rameau. *La Naissance d'Osiris* lui avait été commandée pour célébrer la naissance du duc de Berry, futur Louis XVI. Le livret a été écrit par le librettiste préféré de Rameau, Cahusac (il a signé aussi *Les Fêtes de Polymnie, Les Fêtes de l'Hymen et de l'amour, Zaïs, Naïs, Zoroastre, Anacréon*). Rameau en reprendra certains passages dans d'autres œuvres comme *Zoroastre*. Créé en 1753, *Daphnis et Églé* était destiné à égayer les parties de chasse de la cour à Fontainebleau. Grand compositeur mais également théoricien de renom, Rameau a marqué le travail des Arts Florissants à de nombreuses reprises. Spécialistes incontestés des grandes formes, Les Arts Florissants relèvent ici le défi de redonner vie à ce répertoire plus intime mais tout aussi ciselé.

Les Arts Florissants chœur et orchestre
William Christie direction musicale
Sophie Daneman mise en scène
Françoise Denieau chorégraphie
Alain Blanchot costumes
Christophe Naillet lumières et scénographie

La Naissance d'Osiris
ballet en un acte

Daphnis et Églé
pastorale

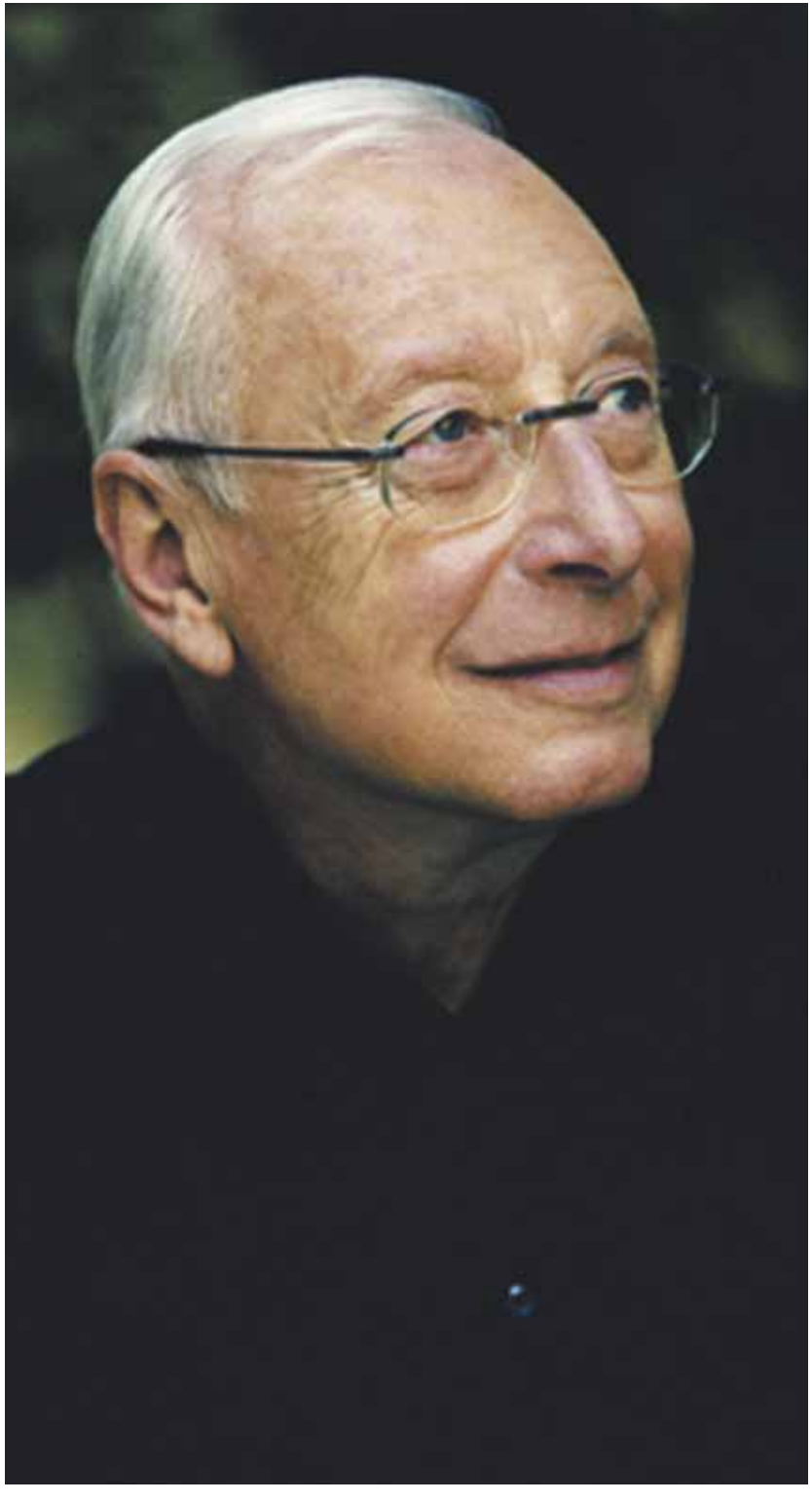
mercredi 4, jeudi 5, samedi 7 juin, 20h et dimanche 8 juin, 17h
manège de L'Académie de La Guérinière
tarif E (placement libre)
samedi 14 juin, Manège du Haras National de Saint-Lô
samedi 27 et dimanche 28 septembre 2014 au Haras National du Pin dans le cadre du Septembre Musical de l'Orne
(horaire et tarif à préciser)
CRÉATION 2014

RAMEAU 2014 250e ANNIVERSAIRE

Le Crédit Agricole Normandie est mécène du théâtre de Caen pour la création de *La Naissance d'Osiris* et de *Daphnis et Églé*.

Un spectacle proposé en partenariat avec France Bleu Basse-Normandie.

Coproduction : théâtre de Caen, Centre de Musique Baroque de Versailles dans le cadre de l'Année Rameau 2014
Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et la Région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au théâtre de Caen. IMERYS et ALSTOM sont Grands Mécènes des Arts Florissants.



William Christie © Simon Fowler

LA MAÎTRISE DE CAEN

Olivier Opdebeeck direction / **Priscilia Valdazo** assistante musicale

2014 : il y a cent ans commençait la Grande Guerre ; il y a 70 ans, le débarquement en Normandie marquait le tournant de la Seconde Guerre mondiale. La Maîtrise de Caen va commémorer ces deux événements en s'interrogeant sur la guerre et la paix, sur l'aspiration universelle à un monde pacifié, sur la fascination des entreprises guerrières qui ont ponctué l'histoire de l'humanité… et de la musique ! Car les musiciens ont apporté leur contribution artistique à cette thématique. Dès le XVe siècle, la chanson de « l'Homme Armé » fascine les musiciens au point qu'elle sert de substrat à de nombreuses « messes-paraphrases », comme celle de Jacob Obrecht, grand musicien originaire des Pays-Bas. Plus connu, son contemporain Josquin Des Prez sera représenté par sa pacifique *Missa « Da Pace»*. Au XVIe siècle, Clément Janequin fête la victoire de François 1er à Marignan ; un siècle plus tard, Claudio Monteverdi décrit avec des moyens révolutionnaires un combat entre deux chevaliers du Moyen-Âge devant Jérusalem, tandis que son élève Heinrich Schütz prie pour que son pays ravagé par la Guerre de 30 ans retrouve la paix dans de magnifiques motets à plusieurs chœurs. Georg Frideric Handel chante les élans guerriers du *Dixit Dominus* lors de son séjour à Rome et à Naples. Jean-Sébastien Bach adapte le Stabat Mater de Pergolèse en un *Miserere* allemand. Au XXe siècle, le compositeur André Caplet, gazé lors de la Grande Guerre, écrit sa *Messe à 3 voix* pendant sa convalescence. Kurt Weill s'oppose à toute forme de violence dans son surprenant *Berliner Requiem*, tandis que Zoltán Kodály, Benjamin Britten, Samuel Barber et Alberto Ginastera écrivent leurs œuvres sous l'emprise de l'émotion après la Seconde Guerre mondiale. C'est ce même sujet qui inspirera le jazzman et compositeur Bill Carrothers, invité par le festival *Jazz sous les Pommiers* à se produire en trio avec la Maîtrise. Cette création, coproduite par le théâtre de Caen, sera également donnée dans la grande salle du Cargö. Les jeunes de la Pré-maîtrise, les juniors et les voix d'hommes de la Maîtrise seront évidemment associés à cette programmation.
La Maîtrise de Caen vous donne rendez-vous le samedi à midi dans le superbe écrin de l'église de la Gloriette pour découvrir ces œuvres rares et passionnantes !

Olivier Opdebeeck

LA MAÎTRISE VOUS DONNE RENDEZ-VOUS !

Retrouvez la Maîtrise de Caen lors de ses auditions, le samedi à midi, en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Le répertoire s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Chaque concert dure 30 minutes et c'est entrée libre !

28 septembre
Giacomo Carissimi (1605-1674)
Historia di Balthazar

5 octobre
Clément Janequin (1485-1558)
La bataille de Marignan

12 octobre
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Psaume 51

16 novembre
Éric Tanguy (1968)
André Caplet (1878-1925)
Prière, Messe à 3 voix

23 novembre
Gabriel Fauré (1845-1924)
Requiem

30 novembre
Heinrich Schütz (1585-1672)
Da Pacem Domine – Verleih uns Frieden

7 décembre
Léo Delibes (1836-1891)
Messe brève

14 décembre
Nicolas Saboly (1614-1675)
Noëls provençaux

18 janvier
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Combat de Tancrède et Clorinde

25 janvier
George Frideric Handel (1685-1759)
Dixit Dominus

1er février
Jacob Obrecht (1457-1505)
Missa super « L'homme armé »

8 février
Josquin des Prez (1450-1521)
Missa « Da Pacem »

15 février
Samuel Osmond Barber (1910-1981)
Agnus Dei – Adagio – A stopwatch

22 mars
Jean-Christophe Rosaz (1961)
Magnificat

29 mars
Arvo Pärt (1935)
Stabat Mater

5 avril
Alberto Ginastera (1916-1983)
Lamentations de Jérémie

17 mai
Zoltán Kodály (1882-1967)
Missa in tempore belli

24 mai
Kurt Weill (1900-1950)
Berliner Requiem

14 juin
Jazz
Chantons sous la pluie

21 juin
Benjamin Britten (1913-1976)
Rejoice in the Lamb – Festival Te Deum

Retrouvez la Maîtrise de Caen lors du concert *« 39-45 » D Day*, le 27 mai, au Cargö (lire p. 59)

Le cycle des auditions de la Maîtrise de Caen est une production du théâtre de Caen.
La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire à rayonnement régional de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Basse-Normandie.
Les dates et programme des auditions sont susceptibles de modifications liées aux activités scolaires des maîtrisiens.

© Philippe Delval

Votre enfant aime chanter ? Inscrivez-le à la Maîtrise de Caen

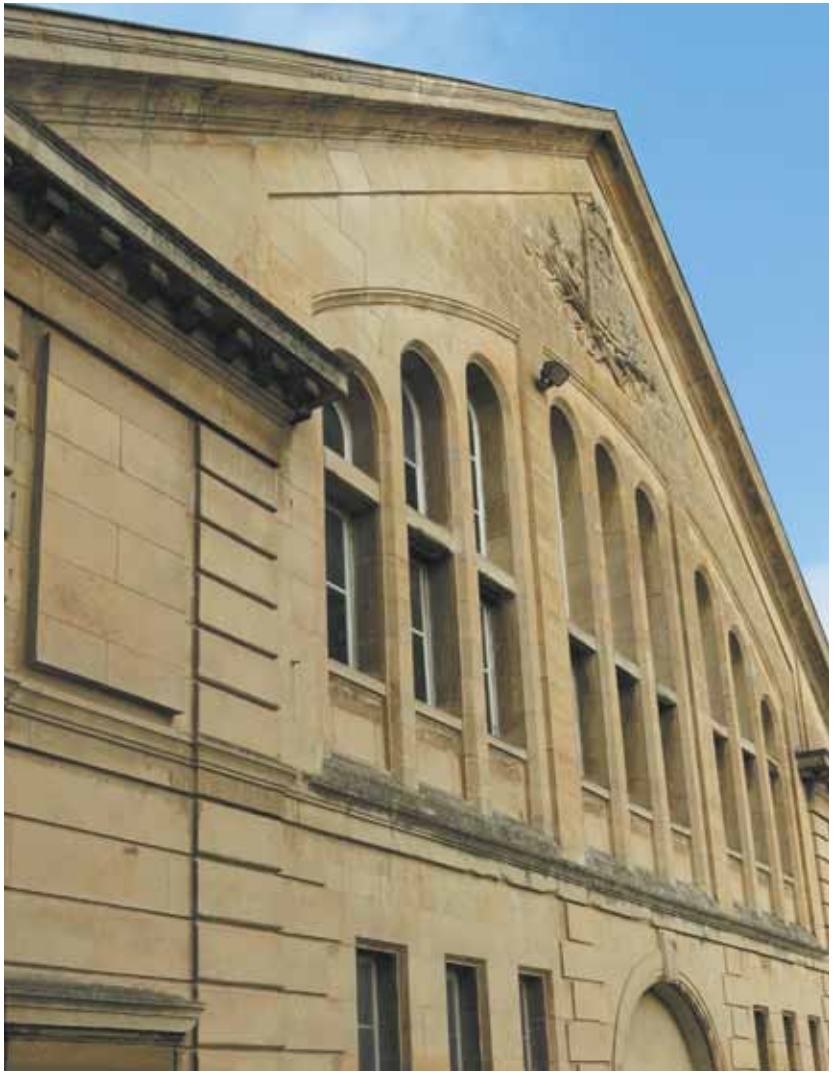
La Maîtrise de Caen est un chœur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés, du CE1 à la 3e. Chaque année, 12 places sont réservées aux nouvelles inscriptions. Elles concernent les enfants qui sont actuellement en CP. Aucune connaissance musicale n'est demandée. Il suffit d'aimer chanter !
Une fois leur candidature retenue, les jeunes chanteurs intègrent des classes mixtes, avec des filles et des garçons danseurs. Leur scolarité est gratuite et se déroule dans des établissements publics de Caen : à l'école primaire Jean-Guéhenno à partir du CE1, puis au collège Pasteur. En plus de l'enseignement général complet, les enfants apprennent à chanter, à lire la musique et à jouer d'un instrument.

Il est également possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6e, en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant.
Une réunion d'information aura lieu au Conservatoire de Caen en mars 2014. Un entretien de motivation est ensuite organisé au Conservatoire. Puis une commission réunissant l'Inspection académique et le Conservatoire statue sur les demandes d'entrée dans ces classes courant mai.

Renseignements auprès de Julia Katz, administratrice de la Maîtrise de Caen : 02 31 30 48 00 / maitrise@caen.fr

LES RENDEZ-VOUS DU MANÈGE DE L'ACADÉMIE DE LA GUÉRINIÈRE

Réhabilité, ce lieu méconnu du patrimoine équestre caennais accueillera plusieurs spectacles cette saison dont deux programmés par le théâtre de Caen. Bâti au XIXe siècle, il s'inscrit dans un complexe autrefois plus vaste : l'Académie de dressage et d'équitation de Caen fondée par Pierre des Brosses de La Guérinière.



© DR

DANS LE CADRE DE LA SAISON HORS LES MURS DU THÉÂTRE DE CAEN

Perspectives Cavalières
Benjamin Grain – Compagnie Plume de cheval
vendredi 11, samedi 12 avril, 20h et dimanche 13 avril, 17h
en partenariat avec le festival SPRING
Des numéros équestres dans une atmosphère de cabaret déjanté ! Pour sa première création, Benjamin Grain, acrobate à cheval, croise les genres pour mieux brouiller les pistes. Un spectacle de haute voltige ! (lire p. 49)

Rameau, Maître à danser
William Christie – Les Arts Florissants
Sophie Daneman, Françoise Denieau
mercredi 4, jeudi 5, samedi 7, à 20h et dimanche 8 juin, à 17h
Le théâtre de Caen et Les Arts Florissants ont choisi de redonner vie à deux pièces de ballet de Jean-Philippe Rameau, intimistes et rarement jouées. Accueillie au Manège de l'Académie, cette nouvelle production du théâtre de Caen s'inscrit dans l'Année Rameau, à l'occasion du 250e anniversaire de sa mort. (lire p. 60)

PROGRAMMATION DE LA DIRECTION DE LA CULTURE DE LA VILLE DE CAEN

billetterie : théâtre de Caen

Kasi Walkiria (Je veux être un cheval)
Création 2014 d'Anna Ventura
du mercredi 19 au samedi 22 mars à 20h, dimanche 23 mars à 17h
tarif : 5 € (- de 12 ans), 15 € (tarif réduit), 20 € (plein tarif)
Ballet équestre résolument contemporain, au son des battements de cœur arrachés au cheval et par des arabesques dessinées sur un paysage évolutif, déchirant le cadre de la fresque historique. Une installation plastique monumentale accueille le spectacle. Une mise en scène de la chorégraphe Anna Ventura, avec la complicité du dresseur Mario Luraschi, la création musicale de Karinn Helbert et la participation de musiciens de l'Orchestre de Caen.

Cheval en liberté
Papillon Noir théâtre, Orchestre Régional de Basse-Normandie
lundi 16, 10h et 14h30 (scolaires), mardi 17, jeudi 19, 10h (scolaires)
et 20h (tout public), vendredi 20 juin, 20h (tout public)
tarif : 5 € (- de 12 ans), 10 € (tarif réduit), 15 € (plein tarif)
Quatre disciplines artistiques feront vivre le cheval, rêvé ou fantasmé, via un tapis de mots, de musique, de pas et d'images. Les mots poétiques de l'écrivain et cavalier émérite Jérôme Garcin seront mis en scène par l'équipe du Papillon Noir théâtre. La musique du jeune compositeur Gilles Alonzo sera portée par sept musiciens de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie.

Dans le cadre du Projet territorial associé aux Jeux Équestres Mondiaux FEI Alltech ™ 2014 en Normandie.

RENDEZ-VOUS GRATUITS

© Philippe Delval

RENDEZ-VOUS JAZZ

PROGRAMMATION MICHEL DUBOURG

GAËL HORELLOU INVITE ANTOINE PAGANOTTI

Une subtile électro transfigure avec sobriété le saxophone alto du Caennais Gaël Horellou sur son album *Travels*. Démonstration en compagnie du batteur Antoine Paganotti, dans le cadre de *Nördik Impakt*.

De formation musicale classique et jazz, Gaël Horellou est instrumentiste avant tout. Même s'il aime s'entourer d'outils informatiques pour mieux souligner ses envolées lyriques au saxophone. Travels, son nom de scène lorsqu'il mixe électro et saxo, est aussi le nom de son dernier album. Une suite de tableaux sonores tendance zen, empreintes d'un certain mysticisme. Pour ce concert, il convie l'un de ses complices : le batteur Antoine Paganotti.

mercredi 30 octobre, 21h
salle Gutenberg
en partenariat avec *Nördik Impakt*
www.nordik.org

FROZEN GAINSBOURG

Premier rendez-vous de la saison proposé en partenariat avec le festival *Les Boréales*. Rencontre étonnante en perspective : deux jeunes musiciens finlandais, Aki Rissanen et Mikko Innanen, nous font redécouvrir Serge Gainsbourg…

Aki Rissanen et Mikko Innanen sont deux jeunes musiciens phare de la jeune génération du jazz finlandais. Leur plongée dans l'univers musical de Serge Gainsbourg fait suite à leurs expérimentations autour de la musique de David Bowie, capturées dans l'album *Röd/Blå* (produit par Pekka Tuppurainen pour le label français AEON en 2010). Rejoints par trois autres musiciens venus du nord de l'Europe, ils jouent et déjouent la musique de « l'homme à la tête de chou », façon gainsboréale…

Mikko Innanen (Finlande) saxophone
Aki Rissanen (Finlande) piano
Emil Strandberg (Suède) trompette
Stefan Pasborg (Danemark) batterie
Per Zanussi (Norvège) contrebasse

samedi 16 novembre, 21h
auditorium de l'ésam
en partenariat avec le festival *Les Boréales*
www.crlbn.fr/les-boreales

TÓMAS R. EINARSSON LATIN QUARTET

L'union du feu et de la glace ? Serait-ce lorsqu'un bassiste islandais de talent s'empare des rythmes latins… Un rendez-vous en partenariat avec le festival *Les Boréales*.

Le bassiste et compositeur islandais Tómas R. Einarsson est certainement le musicien jazz le plus prolifique d'Islande ! Depuis ses premières compositions qui voient le jour en 1982, en passant par sa participation au *Reykjavík Jazz Quartet* et à de nombreux festivals dans le monde, le musicien jazz compte une quinzaine d'albums à son actif. Mais c'est en s'emparant des rythmes de la musique latine avec son jeu enlevé et habile qu'il s'est fait remarquer.

Tómas R. Einarsson contrebasse
Ómar Gudjónsson guitare
Kristján Martinsson piano
Matthías MD Hemstock percussions

samedi 23 novembre, 21h
auditorium de l'ésam
en partenariat avec le festival *Les Boréales*
www.crlbn.fr/les-boreales

HAND FIVE QUINTET

Batteur, leader et compositeur, Jean-Luc « Nesta » Mondélice est une figure de la scène jazz bas-normande. En 2013, son quintet Hand Five sort son premier album : *Chapé*, entre survivances hard bop et jazz moderne et actuel.

Hand Five Quintet s'inscrit parfaitement dans la tradition du jazz acoustique. Grâce à sa musique mélodique, lyrique et parfois rageuse, le groupe nous emmène dans les sphères multiples du jazz. Son esthétique musicale s'inspire du post-bop, à la frontière du modal, en explorant des compositeurs majeurs tels Wayne Shorter, Miles Davis, Thelonious Monk ou des contemporains comme Chris Potter, Dave Douglas ou Steve Swallow. Chaque musicien amène sa pierre à l'édifice en présentant également des compositions originales.

Guillaume Fournier saxophone ténor
Pierre Millet trompette
François Chesnel piano
Bernard Cochin contrebasse
Jean-Luc « Nesta » Mondélice batterie

jeudi 12 décembre à 21h
maison de l'étudiant, Université de Caen

NICOLAS LENEVEU

Originaire de Caen et très actif ces dernières années sur la scène jazz régionale, le saxophoniste Nicolas Leneveu présente son nouveau projet.

Aux côtés de Nicolas Leneveu : le pianiste Frédéric Nardin, complice de Didier Lockwood, Liz Mc Comb ou encore Rhoda Scott ; Romain Sarron à la batterie (ce dernier a notamment partagé la scène avec Tony Pagano, Bill Mobley) et Thibault Renou à la contrebasse. Entouré de ces talentueux musiciens parisiens et lyonnais, Nicolas Leneveu propose un répertoire de compositions personnelles inédites. Du jazz moderne plein de vitalité et de fraîcheur, à découvrir !

Nicolas Leneveu saxophone
Frédéric Nardin piano
Romain Sarron batterie
Thibault Renou contrebasse

jeudi 30 janvier, 21h
maison de l'étudiant, Université de Caen

LIONEL SUAREZ TRIO

Lionel Suarez est l'un des accordéonistes les plus sollicités de la scène française. Avec les complices de son trio caméléon, Pierre-François Dufour et Kevin Seddiki, ils viennent jouer leur album *Cocanha* !

L'accordéon en bandoulière depuis l'enfance, Lionel Suarez le décrit comme un instrument sensuel que l'on joue cœur contre cœur. Celui de l'accordéon contre celui du musicien ! Et au pays de Cocagne qui donne son nom à l'album du trio, le cœur et le plaisir sont rois. Ici tout se partage : la richesse des mélodies, la générosité des timbres et le bonheur de l'improvisation. Ça ruisselle de sons, ça déborde de musique !
Malgré leurs parcours différents, la rencontre entre Lionel Suarez, Pierre-François Dufour et Kevin Seddiki était évidente : formation classique, déformations ensuite, la route, le bal, le jazz, le rythme pour dénominateurs communs ! Son accordéon, Lionel Suarez l'a toujours vécu dans le partage et la rencontre. En témoignent ses collaborations avec des artistes comme Claude Nougaro, Art Mengo, Jean Rochefort, Sanseverino ou plus récemment Jean-Louis Trintignant.

Lionel Suarez accordéon
Pierre-François Dufour violoncelle, batterie
Kevin Seddiki guitares

samedi 1er février, 17h
maison de quartier de Venoix, salle Quai des Arts

DICKED

Le groupe Dicked est formé de quatre musiciens bas-normands ous issus du Conservatoire de Caen. Fondé en 1998 à Caen, il s'est longtemps produit dans les bars de la région.

Jazz, funk, blues : le répertoire de Dicked se constitue à parts égales de compositions et de reprises d'artistes comme Roben Ford, Nils Langren, The Greyboys All Star. Dicked est arrivé en troisième position lors du concours Focus on Jazz 2013. Les quatre musiciens distillent leur bonne humeur et leur énergie *groovy* dans une ambiance joyeuse !

Pierre Lamy guitare
Frédéric Dupont orgue Hammond
Thomas Planque basse
Thomas Guivarche batterie

mardi 25 février, 20h30
le Club, Le Cargö

JEAN-PHILIPPE VIRET TRIO

Originaire de Caen, Jean-Philippe Viret fut longtemps le contrebassiste attaché de Stéphane Grappelli. Il revient cette fois-ci avec son remarquable trio.

Ce trio est une structure solide ! La contrebasse de Jean-Philippe Viret se dresse comme un « i » au centre de cet ensemble qui prend vie grâce à l'implication de ses deux acolytes et musiciens d'exception, Édouard Ferlet au piano et Fabrice Moreau à la batterie. Tantôt ils chuchotent, tantôt ils affirment avec force, mais jamais ils ne sombrent dans de vains bavardages. C'est très logiquement qu'une Victoire du Jazz récompense le trio en 2011.

Jean-Philippe Viret contrebasse
Edouard Ferlet piano
Fabrice Moreau batterie

samedi 1er mars, 17h
salle de spectacle de l'ÉPSM

FROM BROADWAY TO MINGUS

CULOT-LIEBMAN PROJECT

Les cinq musiciens de ce projet nous mènent aux racines du jazz, des ballades de Broaway (*Lover Man, Somewhere Over the Rainbow…*) à l'urgence de Charles Mingus (*Haitian Fight Song, Better Get in your Soul…*).

Ce projet réunit le grand saxophoniste américain Dave Liebman, ancien compagnon de scène de Miles Davis, deux musiciens majeurs de la scène hexagonale : Léonardo Montana et Jean-Charles Richard, l'un des grands saxophonistes actuels et les deux complices bas-normands Jean-Benoît Culot et Rénald Fleury. C'est aussi le prolongement d'une amitié née il y a plus de 20 ans entre Jean-Benoît Culot et Dave Liebman…

Dave Liebman saxophone ténor et soprano
Jean-Benoît Culot batterie
Jean-Charles Richard sax baryton et soprano
Leonardo Montana piano
Rénald Fleury contrebasse

samedi 29 mars, 17h
salle de spectacle de l'ÉPSM

DANIEL ZIMMERMANN QUARTET

Découvert au côté de Thomas de Pourquery avec DPZ lors de la saison dernière le tromboniste Daniel Zimmermann revient à Caen avec son quartet.

Soliste confirmé mais toujours friand de sections cuivres et de big band, habitué des scènes de jazz comme des studios d'enregistrement, Daniel Zimmermann se produit régulièrement en France et à l'étranger. Daniel Zimmermann a joué pour de grands noms de la scène actuelle, dans des registres différents : Higelin, Nougaro, Manu Dibango, Aznavour, Kent, Metronomy, Sergent Garcia…

« Derrière l'homme de raison, faisant carrière dans les meilleurs pupitres de trombone et sollicité pour sa sûreté instrumentale très au-delà des frontières du jazz, se cache un virtuose de l'instrument, qui n'a jamais cessé de s'impliquer dans des projets offensifs, voire déjantés (…) » ***Jazz Magazine***

Daniel Zimmermann trombone
Maxime Fougères guitare
Jérôme Regard contrebasse
Julien Charlet batterie

samedi 12 avril, 17h
salle de spectacle de l'ÉPSM

ANA KAP

Ana Kap, c'est Nino Rota qui prend un café sur les bords de Marne, une cave de jazz enfumée squattée par des danseuses étoiles d'Oulan Bator, Yvette Horner au bras de James Bond, lors du bal annuel du GOCHO, le Grand Orchestre du Consulat Helvétique Oriental !

Ana Kap joue ses propres compositions et se situe dans une veine jazz, teintée de couleurs balkaniques et d'une touche fraîche de guinguette. C'est une exploration des timbres instrumentaux qui pourrait nous faire penser aux musiques de Nino Rota, aux compositions du bandéoniste argentin Astor Piazzolla, mais aussi à l'univers de deux albums du trompettiste et compositeur américain Dave Douglas, *Charms of the night sky* et *A thousand evenings*. Une musique autant sensible que joyeuse qui laisse une large place à l'improvisation.

Pierre Millet trompette
Manuel Decocq violon
Jean-Michel Trotoux accordéon

jeudi 15 mai, 21h
église du Vieux Saint-Sauveur

RENDEZ-VOUS MUSIQUES DU MONDE

PROGRAMMATION JEAN-CLAUDE LEMENUEL

en partenariat avec le FAR – agence musicale régionale.
www.le-far.fr

DUO BARBEDETTE KENDERFF

BRETAGNE

Delphine Kenderff et Hoëla Barbedette sont deux musiciennes très impliquées dans la vie culturelle du Centre-Bretagne. Elles jouent en duo depuis plus de douze ans.

Curieuses et ouvertes à de nombreux univers musicaux, Delphine Kenderff et Hoëla Barbedette arrangent pour leurs instruments dont l'association n'est pas si courante, des thèmes de marches, mélodies et danses de Bretagne glanées dans le fonds populaire ancien ou composées plus récemment, et des musiques venues d'horizons beaucoup plus lointains, fruits de rencontres et de voyages. Le projet musical de ce duo est un des projets phare accompagnés par la Kreiz Breizh Akadémi d'Éric Marchand. Elles ont sorti deux albums très remarqués, *Penhoat* (2007) et *Plinn* (2011), dont la musique est tout aussi innovante que réjouissante.

Hoëla Barbedette harpe, chant
Delphine Kenderff contrebasse, chant

samedi 7 décembre, 17h
maison de quartier de Venoix, salle Quai des Arts

KANG MIN-JUNG

CORÉE : LE MINYO, CHANT POPULAIRE

La jeune chanteuse Kang Min-jung nous fait découvrir les chants Minyo, très populaires en Corée.

Kang Min-jung est une chanteuse et percussionniste issue de la tradition et une jeune musicienne spécialiste des chants Minyo. Interprète plus discrète du Pansori (opéra populaire coréen), elle est une des rares musiciennes coréennes traditionnelles résidant en France. À ce titre, elle est encore très méconnue des scènes de musiques du monde. Les chants populaires « Minyo » sont profondément enracinés dans la culture coréenne. Ils étaient généralement chantés lors de travaux agricoles réalisés collectivement ou de cérémonies et fêtes villageoises. Ils expriment des sentiments simples du quotidien et sont porteurs d'une histoire et d'une mémoire culturelle qui suscite toujours beaucoup d'émotion chez les Coréens. Le Minyo, transmis oralement, peut varier selon les régions et l'interprète qui l'a transmis peut y avoir laissé son empreinte. Beaucoup de chants Minyo, initialement d'origine régionale, sont devenus très populaires dans tout le pays, devenant pour ainsi dire le reflet de l'âme coréenne.

Kang Min-jung chant
Sohn Zeen-bong tambours changgo et soribuk

samedi 25 janvier, 17h
auditorium de l'ésam

SATU NIIRANEN SAMPO TRIO

FINLANDE

Artiste issue de la nouvelle génération des musiciens finlandais, Satu Niiranen a trouvé en Normandie, sa région d'adoption, un littoral lui rappelant ses racines nordiques.

L'univers musical de Sampo est hérité de la tradition scandinave. On peut y entendre le chant et la musique inspirés par les grands espaces naturels, dans l'esprit des bardes ou des chamanes, fusionnant avec le littoral normand. La musique de Sampo Trio réside dans une élégante rencontre entre danses traditionnelles revisitées (polka, valses) et une énergie très actuelle. Dans l'imaginaire finlandais, le « sampo » est un objet insolite et magique, censé apporter fortune à son propriétaire ! C'est une référence au *Kalevala*, une série de textes écrits et collectés au 19e siècle par Elias Lönnrot, poète et folkloriste spécialisé dans la tradition orale.

Satu Niiranen accordéon, voix
Bernard Cochin contrebasse
Fabien Lenoir vibraphone, percussions

samedi 22 février, 17h
auditorium de l'ésam

ZAKOUSKA

ROUMANIE

Les musiciens de Zakouska créent un univers à la frontière entre la fête tzigane et le bizarre, où le détournement musical est à l'honneur.

La musique de Zakouska est définitivement vivante et rocambolesque, un véritable dialogue sans concession entre les musiciens, leur vision de la « tradition » et ce qu'elle pourrait devenir… Sur scène, ces quatre musiciens se lancent dans une musique vivace, où la fougue de ces mélodies de l'Est est mise en exergue, brassant traditions et sons d'aujourd'hui, modelant et détournant le répertoire de musique roumaine à travers l'improvisation et des arrangements inventifs et originaux.

Pour prolonger la soirée, en association avec le cinéma Lux, projection d'un film « surprise » qui vous entraînera un peu plus encore dans l'univers de la fête tsigane.

Aline Haelberg violon
Élodie Messmer violon et bratsch
Arthur Bacon accordéon
Fabien Bucher guitare et guitare fretless

samedi 17 mai, 17h
cinéma LUX

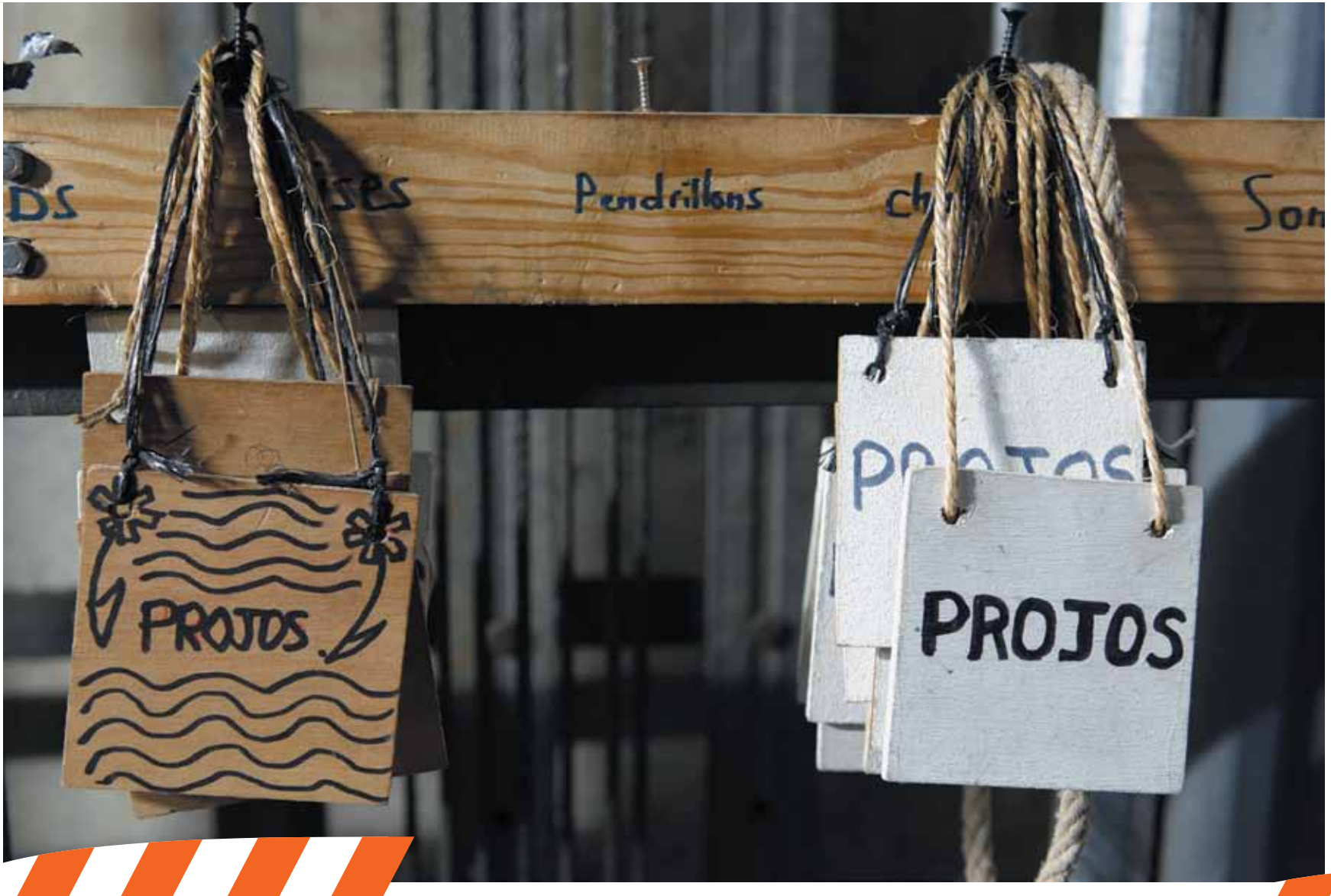
ET AUSSI…

INTERLUDE
Création DadA Noir

jeudi 3, vendredi 4 avril, 18h
grand hall de l'Amphi Daure, Campus 1, Université de Caen
durée : 55 minutes
entrée gratuite (jauge limitée à 80 places)

Dans le cadre de la programmation de *Metamorphoses*, le théâtre de Caen a souhaité mettre en lumière une jeune compagnie, le DadA noir, dirigée par Benjamin Audouard, lauréat comme David Bobee des *Fous de la rampe*, festival étudiant de théâtre de l'Université de Caen. C'est l'occasion de découvrir avec *Interlude*, leur deuxième opus, un théâtre physique et mordant, où deux clowns tragique peuplent leur solitude des fantômes du souvenir… Une écriture originale, un univers singulier, une jeune compagnie caennaise à suivre, assurément !

AVEC LES AMIS DU THÉÂTRE
Créée en 2009 par un groupe de spectateurs, l'association des Amis du théâtre a pour vocation de soutenir la programmation et les actions du théâtre de Caen en organisant des rendez-vous et des rencontres autour des spectacles. Elle propose également des déplacements vers d'autres théâtres en région ou hors région.
Association des Amis du théâtre BP 20071 14007 Caen cedex 1



LES TRAVAUX AU THÉÂTRE

© Philippe Delval

DANS LES COULISSES DES TRAVAUX

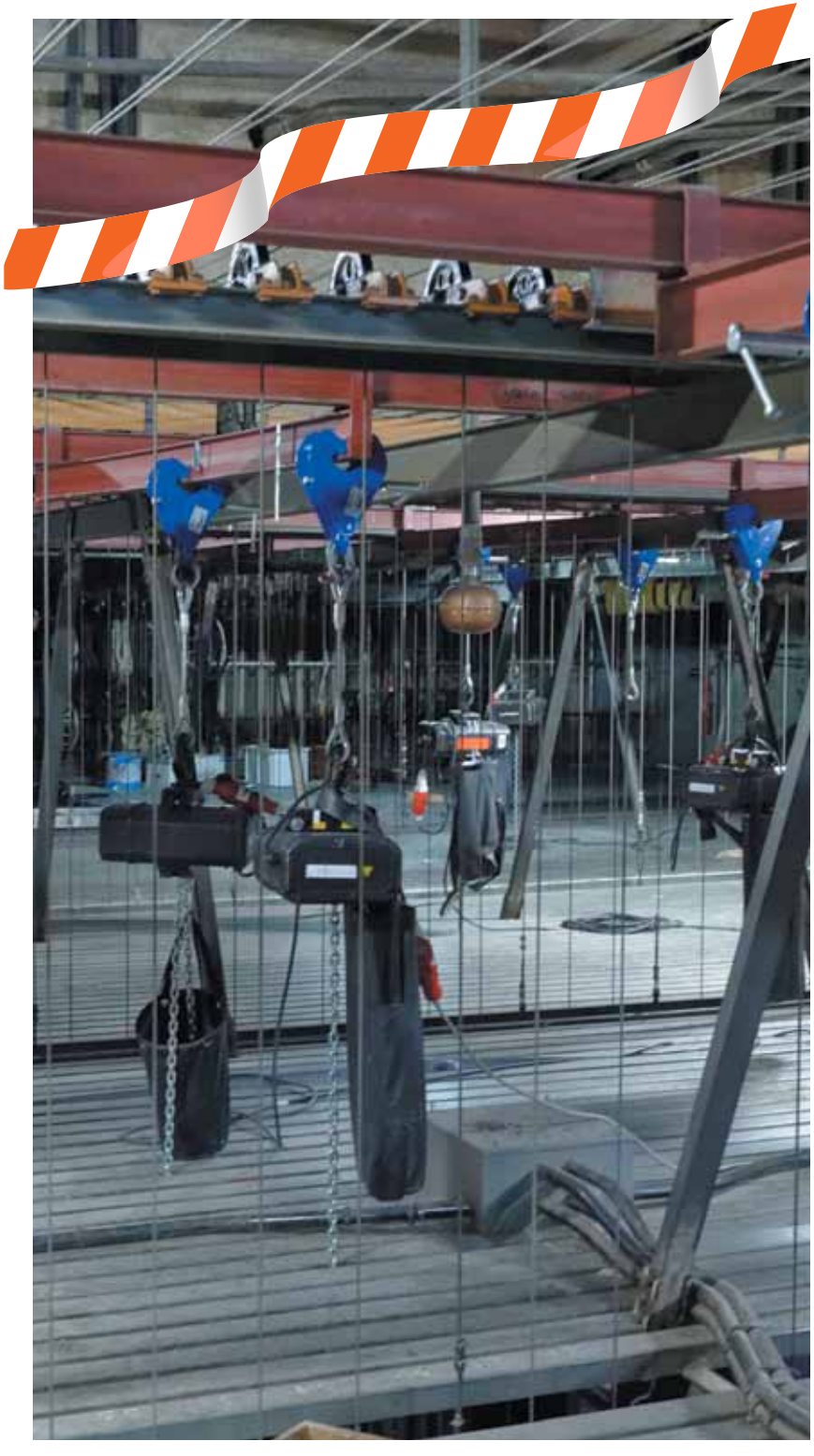
Modernisation de ses espaces scéniques, restauration de la salle, réorchestration des espaces, amélioration des conditions d'accueil et de sécurité : le théâtre connaît cette saison un profond remaniement. Entrez et venez visiter !

Derrière chaque spectacle, se cache un monde aussi fascinant que le spectacle lui-même : celui des coulisses et des techniciens (machinistes, cintriers, éclairagistes, etc.). Là, au-dessus (21 mètres au-dessus du plateau) et au-dessous de la scène (moins quatre mètre cinquante), une machinerie complexe permet d'actionner décors, rideaux, projecteurs et orchestre l'apparition d'un artiste, d'un accessoire ou encore d'un élément de décor. Cet équipement se compose notamment des cintres et du gril pour le dessus de la cage de scène et de trappes ou de rues pour le dessous. Au théâtre de Caen, ces équipements sont d'origine. Ils datent de 1963, année où le bâtiment, tel que nous le connaissons aujourd'hui, a été inauguré. Devenus obsolètes, ils n'offrent plus les conditions de sécurité nécessaires. Cette phase de travaux permettra de les moderniser. Le confort de la salle et l'accueil du public, notamment des personnes à mobilité réduite, seront améliorés. Complexe, cette phase de travaux mobilisera plusieurs corps de métiers au sein de l'équipe de maîtrise d'œuvre : scénographe, architecte, acousticien, économiste, chauffagiste, électricien… Une enveloppe de 10 millions d'euros a été allouée à ces travaux.

> UNE HISTOIRE ANCIENNE…

C'est le 28 avril 1838 qu'est inauguré le Grand Théâtre de Caen conçu par l'architecte de la ville M. Guy. Derrière sa façade néoclassique, il offrait une salle à l'italienne de 1000 places. Au même emplacement que l'actuel théâtre, il offrait en façade un péristyle à double colonnade et un fronton sculpté. Il brûlera, lors des bombardements des 15 et 16 juin 1944. Après la guerre, le théâtre prend place dans un entrepôt militaire en préfabriqué. La priorité était alors donnée à la reconstruction des logements, des commerces et des bâtiments administratifs. En 1945, Jo Tréhard est engagé avec pour mission de relancer la vie culturelle à Caen.

carte postale, Caen, le théâtre, Lévy et fils éditeur, vers 1914



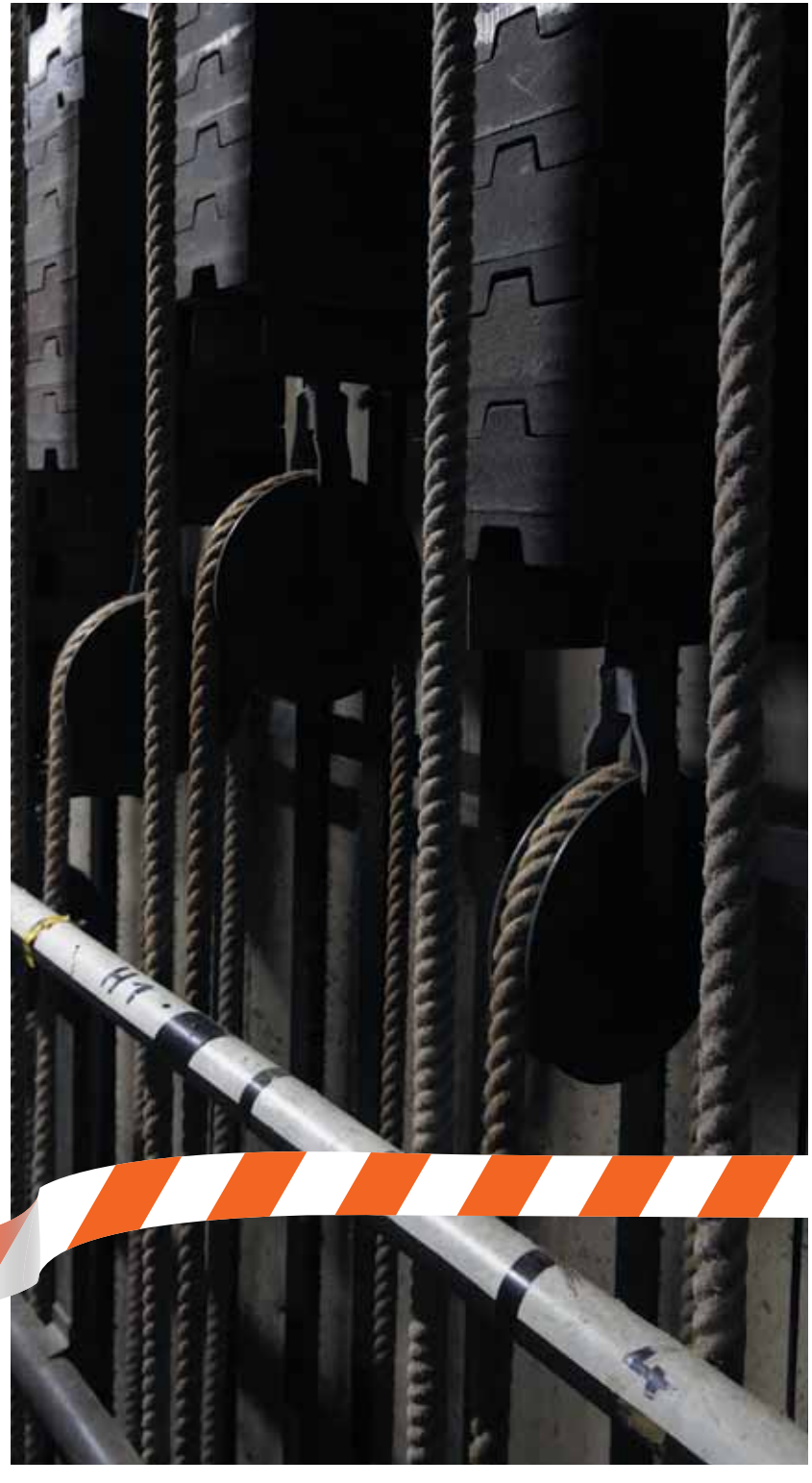
Le gril © Philippe Delval

CÔTÉ COULISSES

Depuis cinquante ans, les changements de décors au théâtre de Caen se font manuellement. Un système complexe de porteuses contrebalancées par des pains en fonte (ou gueuses) permet d'équiper et manœuvrer les décors, rideaux et éclairages nécessaires au bon déroulement des spectacles.
À l'issue du chantier, le théâtre de Caen disposera d'un système entièrement motorisé qui sera commandé à partir d'un pupitre informatique. Associé à un nouveau complexe gril/faux-gril, il permettra l'équipement de décors plus importants et des manœuvres plus complexes. Chaque porteuse pourra ainsi supporter une charge de 500 kilos, soit 300 kilos de plus qu'aujourd'hui. L'actuelle charpente en béton va être renforcée pour pouvoir supporter ce nouveau mécano. Ces travaux permettront de gagner en puissance et en sécurité et amélioreront de manière sensible les conditions de travail des personnels techniques et des artistes. Cette partie des travaux, la plus importante du programme aujourd'hui engagé, nécessitera d'avoir la cage de scène à ciel ouvert durant plusieurs semaines. La toiture de la cage de scène et le lanterneau seront par la suite entièrement reposés.

> ON NE DIT PAS « CORDES » DANS UN THÉÂTRE !
On a longtemps fait appel aux marins dans les théâtres car ils avaient l'habitude de monter très haut sur les mâts et n'avaient donc pas le vertige. Sur les bateaux, les cordes étaient nombreuses et la plus redoutée était celle, bien sûr, de la pendaison. On ne parlait donc pas de cordes par superstition d'autant plus qu'elles étaient si nombreuses sur les bateaux que chacune avait son propre nom. En rejoignant les théâtres, les marins ont apporté leur savoir-faire mais aussi leurs croyances ! On parlera donc plutôt de fil ou de guinde. **<**

Les dessous de scène seront également modernisés. Aujourd'hui ils sont divisés en rues et costières, limitant les possibilités de « détrappage ». Demain, affranchi de cette contrainte, le plateau sera entièrement « détrappable » à la demande.
La réfection de la cage de scène est aussi l'occasion de réorganiser les espaces de travail et de circulation autour de la scène tant pour les techniciens que pour les artistes. Ainsi il sera possible de circuler autour du plateau sans avoir à le traverser. Une loge de précipité directement accessible du plateau sera par ailleurs créée.



Gueuses et fils © Philippe Delval

Dessous de scène © Philippe Delval

> CINQUANTE ANS !

Deux architectes ont signé la construction de l'actuel bâtiment : Alain Bourbonnais (1925-1988) pour la salle et les espaces intérieurs et François Carpentier pour l'architecture extérieure. La salle avec ses deux balcons en demi-cercle s'inspire et conserve l'esprit des théâtres dits à l'italienne dont elle reprend la forme en fer à cheval. En 1991, trente ans après son inauguration, le théâtre subit une première rénovation, confiée à l'architecte franco-suisse, Walter Zbinden. Dépouillement et luminosité président à son projet. Walter Zbinden décline deux coloris, le rouge et le gris. Il modifie quelques aménagements sur l'entrée principale en ouvrant la billetterie et le café de chaque côté. Les foyers sont rénovés et la salle se voit offrir de nouveaux fauteuils et autant de points lumineux sur son plafond. Écho au temps où le théâtre se jouait en extérieur, ce ciel étoilé offre aussi à chaque spectateur sa bonne étoile ! Le théâtre rouvre ses portes en novembre 1991 affirmant un nouveau projet artistique. **<**

CÔTÉ PUBLIC

À la réouverture du théâtre, le public découvrira une salle rénovée ! Celle-ci arborera des fauteuils neufs, améliorant ainsi le confort des spectateurs.
Vingt places PMR seront aménagées, entre autres sur le rang central de la salle, pour les personnes à mobilité réduite ainsi que sur les deux plates-formes créées en portes 12 et 14.
D'autres modifications amélioreront l'accueil des personnes à mobilité réduite avec en particulier la création de toilettes accessibles à chaque étage des foyers.
La sécurité du public sera aussi améliorée grâce à la mise en place d'un système de désenfumage de la salle et des foyers et l'installation d'espaces d'attente sécurisés pour les personnes à mobilité réduite.
Le confort de la salle sera aussi amélioré grâce à l'installation d'un nouveau système de traitement d'air. Enfin, les sanitaires publics seront entièrement refaits à chaque étage des foyers.

Le théâtre de Caen rouvrira ses portes en janvier 2015. Il sera alors en ordre de marche côté salle et plateau pour les décennies à venir ! Ces nouveaux équipements permettront de poursuivre le développement artistique du théâtre de Caen et son inscription dans le réseau des grandes scènes européennes dans la volonté d'attirer et de fidéliser les plus larges publics.

© Philippe Delval

> LEXIQUE

D'après le Dictionnaire des termes de théâtre par André Bataille

Apparition : combinaison de machinerie permettant de faire surgir un accessoire, un décor, un comédien.

Chariot de costières : élément mobile, placé dans le premier dessous à l'endroit des costières, coulissant sur un rail et destiné à recevoir les mâts sur lesquels sont parfois fixés les décors

Cintre : partie du théâtre située au-dessus de la scène qui comprend les services de chaque côté du plateau, les passerelles et le gril. Le cintrier est le machiniste spécialisé dans toutes les manœuvres et équipements du cintre.

Costière : vide, fente coupant le plateau de part et d'autre des rues et fausses rues. C'est dans ces costières que se trouvent les chariots communiquant avec le premier dessous et dans lesquels glissent les mâts.

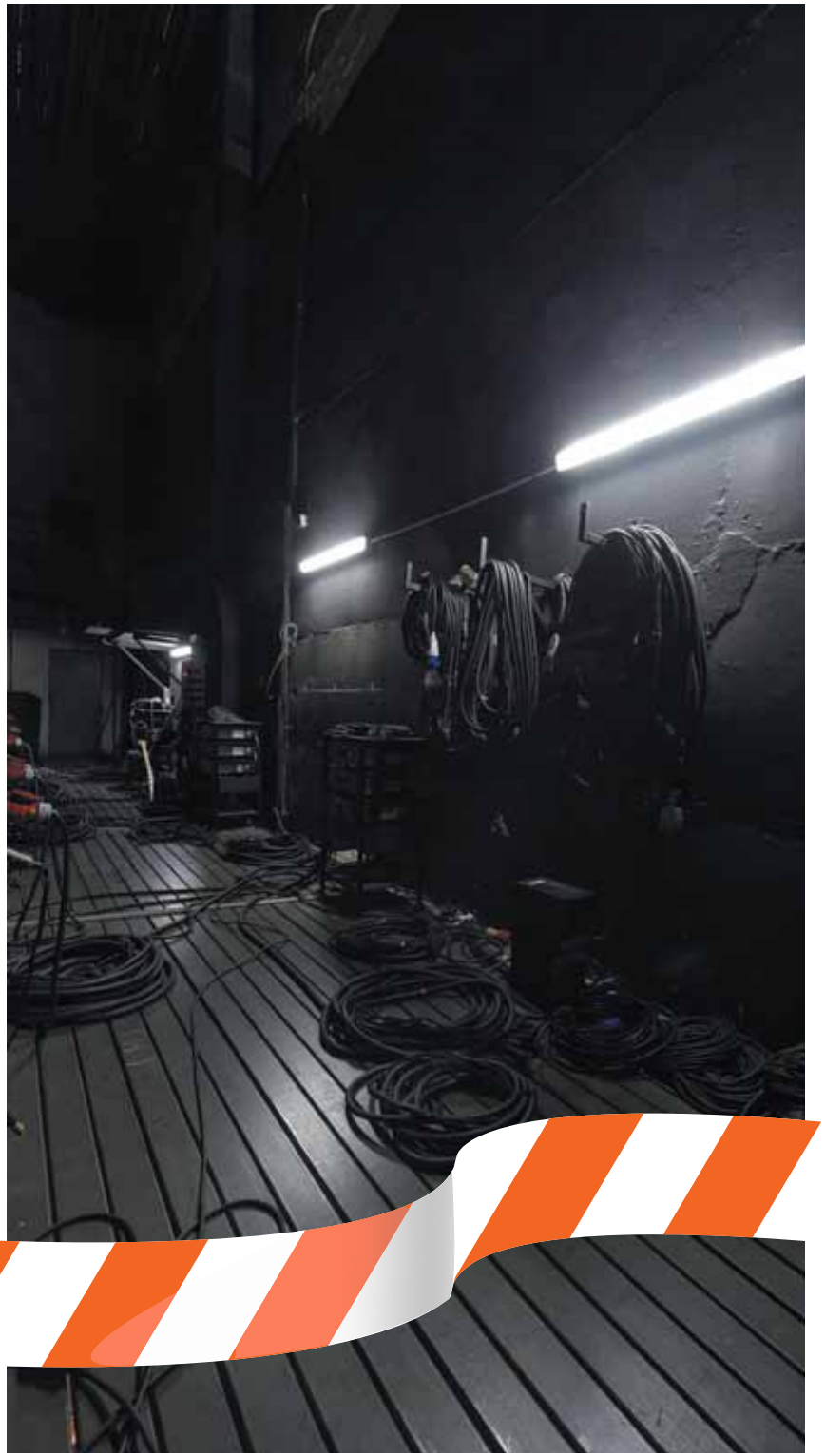
Fil : tous les cordages de toutes grosseurs s'appellent ainsi dans le spectacle.

Faux gril : deuxième gril construit au-dessus du premier, permettant d'équiper les poulies au-dessus, les fils passant également au-dessus. Ceci permet une libre circulation sur le premier gril et un travail plus commode.

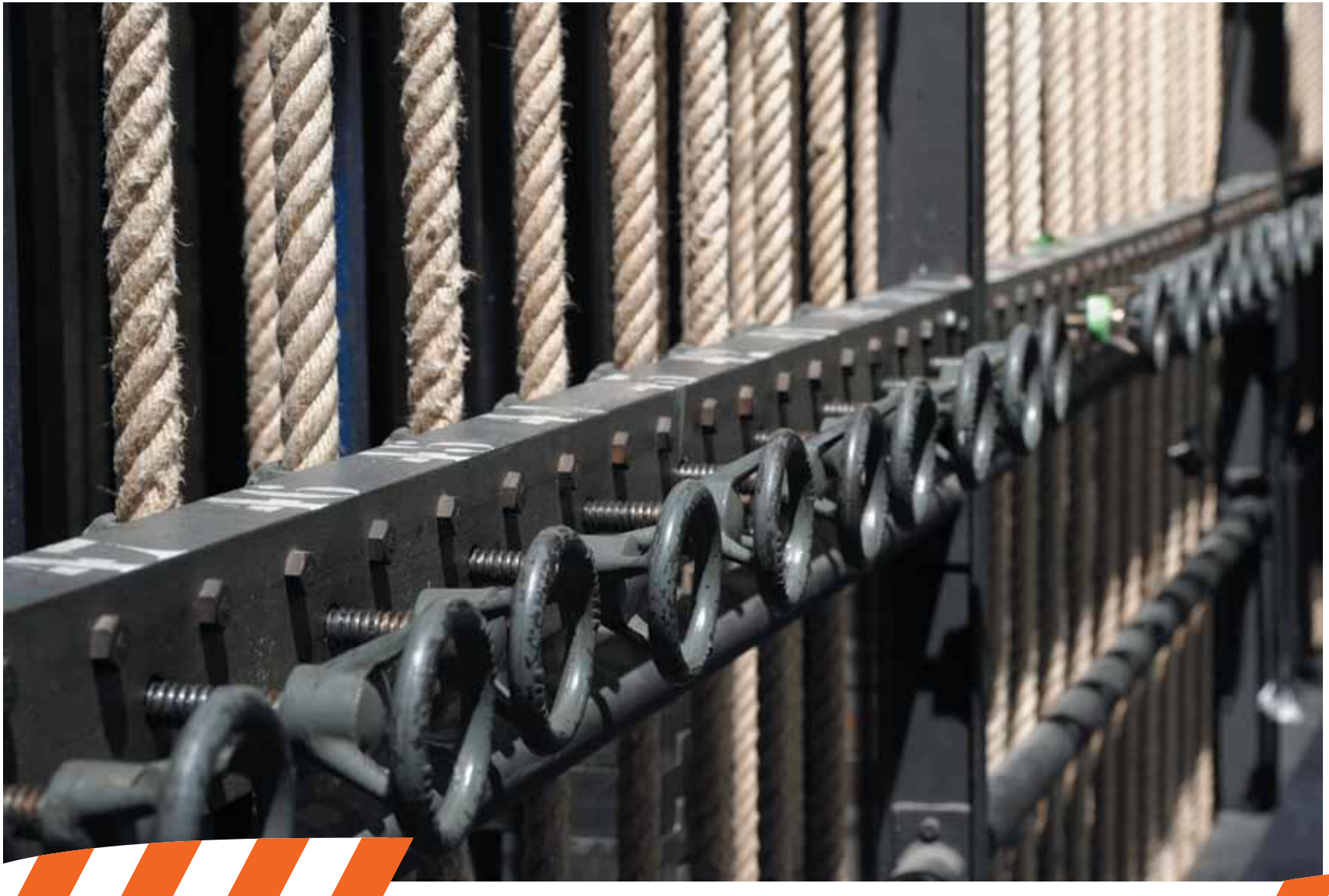
Gril : partie haute de la scène où se trouve l'appareillage en super structure de toute la machinerie. Le gril est constitué de lames de 10 cm et espacées de 5 cm environ pour le passage des fils. Les poutres de soutien réparties tous les mètres sont donc transversales.

Porteuse : perche installée horizontalement au dessus de la scène permettant de porter de lourds décors dont la hauteur et la charge sont réglées par des contrepoids.

Tampon : équipement permettant de faire les apparitions. On peut le comparer à un ascenseur qui, partant du premier dessous, vient se placer au niveau du plateau.



Passerelle © Philippe Delval



LES PUBLICS

© Philippe Delval

ACCOMPAGNEMENT ET SENSIBILISATION

L'ACTION CULTURELLE : UNE PRIORITÉ

Le théâtre de Caen développe une politique d'accompagnement du public jeune et adulte dans sa découverte du spectacle vivant : opéra, théâtre, musique, danse et nouveau cirque. Ce travail est mené en direction des publics les plus éloignés de l'offre culturelle caennaise (quartiers prioritaires de la politique de la ville, population fragilisée et jeune public notamment).

DES PROJETS À CONSTRUIRE ENSEMBLE

Pour répondre à cet objectif d'action culturelle, des collaborations étroites sont construites avec les établissements scolaires, l'université, les associations caennaises, les structures culturelles et sociales, les services hospitaliers et les établissements carcéraux. Des projets sur mesure autour d'un spectacle ou d'un genre artistique sont ainsi expérimentés, avec et par les spectateurs.

LA RENCONTRE AVEC UN SPECTACLE : UNE EXPÉRIENCE UNIQUE ET SUBJECTIVE

Qu'il s'agisse de parcours de découverte d'un genre artistique organisés sur plusieurs mois, ou de rencontres ponctuelles autour de spectacles, la priorité est donnée à la liberté d'expression du spectateur face à l'œuvre qu'il découvre, mais aussi à la pratique artistique, pour une meilleure appréhension du processus de création.

DES PASSERELLES AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES

Afin de respecter la pertinence des projets et les contraintes des groupes de spectateurs, les rendez-vous ont lieu au théâtre de Caen, mais aussi dans les structures partenaires. Des passerelles avec les œuvres et les artistes d'autres institutions culturelles caennaises (la Maîtrise de Caen, le Musée des Beaux-Arts de Caen, le Musée de Normandie, le FAR, le Conservatoire à Rayonnement Régional…) sont également proposées dans certains parcours de découverte.

RETOUR SUR LA SAISON 2012-2013

Au cours de la saison 2012-2013, une dizaine de parcours de découverte et une cinquantaine de rencontres ont été mis en place. Découvrir le lien entre la danse et le mouvement dans la peinture, assister aux coulisses de la création d'un spectacle, participer à une audition de la Maîtrise de Caen, organiser la Journée européenne de l'opéra en détention, suivre des ateliers animés par des artistes des compagnies accueillies, se déplacer chez un luthier… sont autant de possibilités (parmi de nombreuses autres !) permettant de s'initier au spectacle vivant.

N'hésitez pas à vous informer dès le début de la saison des possibilités de rencontres et d'ateliers !

Contact : Soraya Brière, médiatrice culturelle
02 31 30 48 20 – sbriere@caen.fr + facebook !

COLLÉGIENS ET LYCÉENS

UN ABONNEMENT SUR MESURE

Afin de permettre aux élèves de mieux connaître la préparation et les coulisses du spectacle dans le cadre d'un projet pédagogique et culturel, le théâtre de Caen développe depuis 1993 un partenariat avec des lycées et des collèges. Ce partenariat établi entre des professeurs et le théâtre de Caen engage les lycéens ou collégiens d'une même classe à assister à trois spectacles dans la saison : deux spectacles retenus par l'enseignant donnent lieu à un travail de sensibilisation, un troisième spectacle est choisi librement par l'élève.

PARALLÈLEMENT AUX SPECTACLES SÉLECTIONNÉS

• le théâtre de Caen propose à ces élèves des rencontres avec les artistes. Le théâtre de Caen fournit des dossiers pédagogiques et offre la possibilité de visionner en collaboration avec le cinéma Lux des films inspirés par la programmation du théâtre.

• les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés par le biais d'un partenariat avec leur établissement scolaire, pourront bénéficier du tarif réduit (remplir le bulletin de location par correspondance de cette brochure, page 107).

Durant la saison 2012-2013, 23 établissements étaient concernés :
2622 élèves ont souscrit à cette convention,
70 professeurs les ont encadrés.

Spectacle à l'unité : tarif préférentiel pour les collégiens et lycéens accompagnés d'un enseignant.

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil
et des relations avec le public
02 31 30 48 20 – fforti@caen.fr

la Cart'@too
Les places peuvent être réglées au moyen de la Cart'@too délivrée par le Conseil régional de Basse-Normandie. Tous les jeunes âgés de 15 à 25 ans résidant en Basse-Normandie ou en formation dans la région et bénéficiant de la Cart'@too (gratuite) peuvent acheter un chéquier @too au prix de 10 € donnant droit à 100 € offerts sur leurs loisirs.

www.region-basse-normandie.fr/cartatoo ou 02 31 06 95 99.

ÉTUDIANTS
(MOINS DE 27 ANS)

Afin de permettre aux étudiants d'accéder au spectacle vivant, le théâtre de Caen propose des tarifs très attractifs et développe son partenariat avec l'Université de Caen/Basse-Normandie.

DES TARIFS ATTRACTIFS

le 30 minutes jusqu'à – 85 %, de 5 à 10 € la place
un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles

l'abonnement jusqu'à – 65 %
4 spectacles minimum à choisir parmi l'ensemble de la programmation

le tarif réduit jusqu'à – 15 %
accordé tout au long de la saison

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif.

la Cart'@too
Tous les jeunes âgés de 15 à 25 ans résidant en Basse-Normandie ou en formation dans la région et bénéficiant de la Cart'@too (gratuite) peuvent acheter un chéquier @too au prix de 10 € donnant droit à 100 € offerts sur leurs loisirs.

www.region-basse-normandie.fr/cartatoo
ou 02 31 06 95 99.

Une convention a été signée entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen.
Le Département Arts du spectacle bénéficie d'un tarif préférentiel à 6 € sur une sélection de spectacles.
Les Départements Lettres Modernes, Anglais, Mathématiques Appliquées et Sciences Sociales, ainsi que l'IUFM ont accès à l'abonnement-convention 3 spectacles sur demande d'un enseignant.
Cette convention permet des rencontres avec les artistes invités par le théâtre de Caen, donne la possibilité aux étudiants de travailler sur les archives du théâtre et de se rendre au sein de la structure pour se familiariser avec le milieu professionnel.

UN ACCUEIL PRIVILÉGIÉ ET PERSONNALISÉ POUR TOUS LES ÉTUDIANTS

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez assister à une répétition, participer à un atelier pratique avec un danseur professionnel, recevoir des informations concernant nos spectacles…

contact : Soraya Brière, médiatrice culturelle
02 31 30 48 20 – sbriere@caen.fr

ENTREPRISES

Le théâtre de Caen est une scène culturelle incontournable de la région. Conjuguant exigence artistique et ouverture au plus grand nombre, la programmation riche et diversifiée s'illustre dans tous les genres du spectacle vivant : opéra – le théâtre de Caen est la seule scène lyrique de Basse-Normandie – musique, danse, théâtre, nouveau cirque, cultures du monde…

En devenant partenaire du théâtre de Caen, vous participez au rayonnement culturel et économique du territoire normand. Dynamisez et valorisez l'image de votre entreprise auprès de vos salariés, de vos partenaires et de vos clients et du public en soutenant le plus grand pôle de spectacle vivant de la région !

Les entreprises peuvent bénéficier d'un régime fiscal avantageux dans le cadre du mécénat.

Contact : Florence Forti,
responsable de l'accueil et des relations avec le public
02 31 30 48 20 / fforti@caen.fr

Réservations de places à l'unité pour les comités d'entreprises
Billetterie au 8, Place Saint-Pierre,
du mercredi au samedi de 13h à 18h30
02 31 30 48 00 / billetterie@theatre.caen.fr

MODE D'EMPLOI

© Philippe Delval

ABONNEMENTS

abonnements
par correspondance à partir du mercredi 4 septembre
à la billetterie (8 place Saint-Pierre), par téléphone et sur www.theatre.caen.fr à partir du mercredi 2 octobre

abonnements adultes
6 spectacles minimum sur l'ensemble de la saison (y compris Cirque Plume si vous l'avez déjà réservé avant l'été) environ 20 % de réduction

abonnements scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA
4 spectacles minimum sur l'ensemble de la saison (y compris Cirque Plume si vous l'avez déjà réservé avant l'été), environ 65 % de réduction

les avantages
• paiement possible en 5 fois pour tout abonnement supérieur à 100 € (pour un même foyer) souscrit avant le 31 octobre.
• placement prioritaire sur les salles numérotées
• tarif « abonné » toute l'année pour les spectacles que vous n'auriez pas souscrits dès le départ
• possibilité d'échanger vos billets jusqu'à la veille de la représentation, dans la limite des places disponibles
• invitations à des projections de films en partenariat avec le cinéma LUX
• une démarche simplifiée : tous vos billets vous sont remis au même moment
• des réductions dans d'autres lieux de programmation en Normandie sur l'ensemble des spectacles de la Saison musicale de l'Orchestre de Caen, de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie, du Cargö, de l'Espace Jean Vilar d'Ifs et du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville, sur présentation d'un justificatif

modes de paiement
espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, cart'@too, coupons CEZAM, chèques-cadeau du théâtre de Caen, prélèvements (jusqu'au 31 octobre).

personnes à mobilité réduite
Signalez votre handicap dès l'achat de vos places.

Il est possible de souscrire un abonnement tout au long de la saison.

billetterie
02 31 30 48 00 du mercredi au samedi de 13h à 18h30
billetterie@theatre.caen.fr – www.theatre.caen.fr
adresse postale : théâtre de Caen – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
adresse physique : 8, Place Saint-Pierre à Caen
(à côté de l'Office de Tourisme)

BILLETS À L'UNITÉ

réservations de places à l'unité pour toute la saison
• par correspondance à partir du mercredi 25 septembre (bulletin de réservation page 107)
• à la billetterie (8 place Saint-Pierre), par téléphone et sur www.theatre.caen.fr à partir du mercredi 2 octobre

réservations pour le Cirque Plume, *Tempus Fugit ?*
• par correspondance, à la billetterie Côté Jardin, par téléphone et sur www.theatre.caen.fr à partir du mercredi 4 septembre (suite à la période de réservation anticipée du mois de juin et dans la limite des places disponibles)

les billets hors abonnement ne sont ni repris ni echangés
Seuls les billets des abonnés peuvent faire l'objet d'un échange dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation.

modes de paiement
espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, cart'@too, coupons CEZAM, chèques-cadeau du théâtre de Caen.

autres points de vente
FNAC, Carrefour, Magasins U, Géant et www.fnac.com
0892 683 622 (0,34€/mn) www.fnac.com
attention : tous les spectacles et tous les tarifs ne sont pas disponibles.

personnes à mobilité réduite
Signalez votre handicap dès l'achat de vos places.

chèques-cadeau
Offrez des chèques-cadeau d'un montant de 10, 20 ou 50 €. Le bénéficiaire dispose d'un an pour les utiliser à son gré : achat de billets à l'unité, règlement de tout ou partie d'un abonnement.

billetterie
02 31 30 48 00 du mercredi au samedi de 13h à 18h30.
billetterie@theatre.caen.fr – www.theatre.caen.fr
adresse postale : théâtre de Caen – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
adresse physique : 8, Place Saint-Pierre à Caen
(à côté de l'Office de Tourisme)

RÉDUCTIONS

demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA
• le 30 minutes jusqu'à - 85 % : un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles
• le tarif demandeur d'emploi et bénéficiaire du RSA jusqu'à - 65 % : accordé tout au long de la saison dans l'abonnement (4 spectacles) ou hors abonnement.

scolaires et étudiants (14-26 ans)
• le 30 minutes jusqu'à - 85 % : un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles
• l'abonnement jusqu'à - 65 % : 4 spectacles minimum à choisir parmi l'ensemble de la programmation.
• le tarif réduit jusqu'à - 15 % : accordé tout au long de la saison

scolaires en groupe
• le tarif scolaire jusqu'à - 65 % : accordé aux élèves venant en groupe accompagné d'un professeur. Réservation préalable auprès de Florence Forti au 02 31 30 48 20 / fforti@caen.fr

collectivités, abonnés des structures partenaires
• le tarif réduit jusqu'à -15% : accordé aux associations et aux salariés adhérents d'un comité d'entreprise, aux abonnés de la saison musicale de l'Orchestre de Caen, de l'Orchestre Régional de Basse-Normande, du Cargö, de l'Espace Jean-Vilar à Ifs et du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville.

enfants de moins de 14 ans (accompagnés d'un adulte)
• le 30 minutes jusqu'à - 85 % : un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle encore disponibles.
• le tarif enfant jusqu'à - 60 % : accordé tout au long de la saison

• Les parents qui souhaitent s'abonner ont la possibilité d'acheter des places (sur un ou plusieurs spectacles) pour leurs enfants au moment de la souscription de leur abonnement.

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif.

RÈGLES DU JEU

billets
Les billets ne sont jamais remboursés, sauf en cas d'interruption avant la moitié du spectacle. Les billets hors abonnements ne sont ni repris ni échangés. Seuls les billets des abonnés peuvent faire l'objet d'un échange dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation. Les horaires et les lieux sont toujours indiqués sur vos billets.

durées
Les durées mentionnées dans la brochure ne le sont qu'à titre indicatif.

modifications
Le théâtre de Caen peut être contraint à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

retardataires
Les portes sont fermées au public dès le début de la représentation ; les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par la représentation (entracte...) et aux places encore accessibles sans occasionner de gêne pour les autres spectateurs et les artistes. Aucun échange ou remboursement de billet ne se fait en cas de retard.

portables
Les portables doivent être éteints pour la durée de la représentation.

photos et enregistrements
Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements audio et vidéo sont formellement interdits, conformément aux dispositions légales du droit à l'image.

personnes à mobilité réduite
Signalez votre handicap dès l'achat de vos places.

pourboires
Le personnel d'accueil étant rémunéré, les pourboires en salle et au vestiaire ne sont pas autorisés.

CONTACT
ACCÈS

Compte tenu du déroulement de cette saison hors les murs, les lieux des spectacles seront précisés sur chacun de vos billets. Les informations pratiques pour se rendre sur place sont indiquées de la page 114 à 120.

billetterie
02 31 30 48 00 du mercredi au samedi de 13h à 18h30
billetterie@theatre.caen.fr
8, Place Saint-Pierre à Caen (à côté de l'Office de Tourisme)

administration
02 31 30 48 20 du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
theatre@caen.fr
fax : 02 31 30 48 29
8, Place Saint-Pierre à Caen (à côté de l'Office de Tourisme)

la Maîtrise de Caen
02 31 30 48 20 du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
maitrise@caen.fr
fax : 02 31 30 48 29
8, Place Saint-Pierre à Caen (à côté de l'Office de Tourisme)

Davantage d'informations et billetterie en ligne sur www.theatre.caen.fr
Recevez la newsletter (infos sur les prochains spectacles, offres tarifaires, actualités...) du théâtre de Caen en vous inscrivant sur notre site : www.theatre.caen.fr
Toutes les infos de dernière minute et des places à gagner sur notre page Facebook.

adresse postale
théâtre de Caen
BP 20071
14007 Caen cedex 1

ÉQUIPE

directeur **Patrick Foll**
assistante de direction **Florence Busnel**
administrateur général et production **Ludwig Chenay**
attachée aux productions **Julia Katz**
responsable de la communication et des partenariats **Nathalie Colleville**
chargé de l'information et des relations avec la presse **Christophe Hellouin**
reprographe **Laurent Bride**
responsable de l'accueil et des relations avec le public **Florence Forti**
assistant accueil et logistique **Milko Topic**
médiatrice culturelle **Soraya Brière**
responsable de la billetterie **Alain Dupont**
billetterie **Juliette Jeanne, Élise Marmion**
régisseur de salle **Jérôme Catois**
standardiste **Ali Hakem**
régisseur-comptable **Patricia Lhonneur**
administration **Élizabeth Levavasseur**
directeur technique **Robert Hunout**
adjoint au directeur technique **Philippe Mainier**
chef machiniste **Jacques Levesque**
adjoint au chef machiniste **Stéphane Gouabault**
machinistes **Philippe Boyer, Éric Constant, Didier Delaunay, Xavier Goupil, Richard Helleu, André Lefort, Damien Lepoittevin, Laurent Mercier, Laurent Mirey**
responsable régie lumière **Philippe Loison**
régie lumière **Fabrice Blondel, Aurélien Gesnouin, Christophe Mette**
régie son et vidéo **Loïc Bourgeois**

et les équipes d'accueil, intermittente et d'entretien

La Maîtrise de Caen
directeur **Olivier Opdebeeck**
assistante musicale **Priscilia Valdazo**
administratrice **Julia Katz**
assistante logistique **Élise Marmion**

ouvrage conçu par **le théâtre de Caen**
responsable de la publication **Nathalie Colleville**
coordination **Florence Busnel, Christophe Hellouin**
rédaction des notices **Nathalie Colleville, Christophe Hellouin, Sabrina Tenace**
conception graphique et réalisation **Alexandre Petitmangin-La vache noire**
impression **ETC - INN**
remerciements à **Philippe Delval, l'ARDI**

théâtre de Caen – bulletin de réservation

Nom Prénom Année de naissance

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile Tél. professionnel Tél. portable

E-mail

○ Agriculteurs, exploitants
○ Employés
○ Retraités

○ Artisans, commerçants, chefs d'entreprise
○ Ouvriers
○ Sans activité professionnelle

○ Cadres et professions intellectuelles supérieures
○ Professions intermédiaires, enseignants
○ Etudiants, lycéens, collégiens

Spectacle	Date	Nbre de places Plein tarif	Nbre de places Réduit	Nbre de places Abonné	Nbre de places Abonné, étud. / scolaire Dem. d'empl, RSA	Nbre de places Enfant (– de 14 ans)	Total
	⌊_⌊_⌊_⌊_⌋	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌊_⌋€
	⌊_⌊_⌊_⌊_⌋	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌊_⌋€
	⌊_⌊_⌊_⌊_⌋	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌊_⌋€
	⌊_⌊_⌊_⌊_⌋	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌊_⌋€
	⌊_⌊_⌊_⌊_⌋	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌋x⌊_⌊_⌋€	⌊_⌊_⌊_⌋€
						Total	⌊_⌊_⌊_⌋€

Conformément à la loi n° 78-17 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.
☐ Je ne souhaite pas que mes coordonnées soient transmises à des tiers partenaires du théâtre de Caen.

Ce bulletin et votre règlement sont à adresser au théâtre de Caen – Billetterie – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1

Je règle :

○ par carte bancaire : Carte bleue, Visa, Eurocard/Mastercard

n° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| date d'expiration |_|_|_|_|

cryptogramme (les 3 derniers chiffres au dos de la carte) |_|_|_|

Nom et adresse du titulaire de la carte bancaire :

_____

_____

date : _____ signature : _____

○ par chèque libellé à l'ordre du théâtre de Caen (si la commande ne peut être entièrement satisfaite, le traitement de votre dossier sera plus long qu'en optant pour le paiement par carte bancaire).

Option obligatoire

Mes choix seront satisfaits dans la mesure des places disponibles. Si le théâtre de Caen ne peut répondre entièrement à ma demande, je choisis une ou plusieurs options :

• un repli sur une autre date, si possible (à compléter) : _____

• un repli sur cet autre spectacle (à compléter) : _____

○ je n'accepte aucun changement et vous prie d'annuler l'intégralité de ma commande.

Attention : si les choix de report ne sont pas indiqués, le théâtre de Caen ne traitera que les réservations ne nécessitant pas de modifications.

Les billets sont à retirer à la billetterie, 8, Place Saint-Pierre à Caen, sur présentation d'une pièce d'identité, dès réception de votre facture. Ils ne sont jamais envoyés par courrier.

TARIFS

tarif réduit
scolaires et étudiants (de 14 à 26 ans), collectivités, associations, comités d'entreprise (tampon du CE obligatoire). Le tarif réduit est accordé aux abonnés de la saison musicale de l'Orchestre de Caen, de l'Orchestre de Basse-Normandie ; du Cargö, la salle des musiques actuelles de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean-Vilar d'Ifs et du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville sur présentation d'un justificatif

tarif abonné adulte
abonnés du théâtre de Caen

tarif abonné scolaire / étudiant
collégiens, lycéens et étudiants âgés de 14 à 26 ans, abonnés du théâtre de Caen, scolaires en groupe

tarif demandeur d'emploi
demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA, abonnés ou non du théâtre de Caen

tarif enfant de moins de 14 ans
réservé aux enfants accompagnés de leurs parents

tarif 30 minutes
réservé aux collégiens, lycéens, étudiants de 14 à 26 ans, aux enfants de moins de 14 ans accompagnés de leurs parents, aux demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA sur toutes les places encore disponibles une demi-heure avant le début du spectacle

Les tarifs réduit, demandeur d'emploi, 30 minutes, enfant de moins de 14 ans sont accordés sur présentation d'une pièce justificative au moment de l'achat des billets.

tarif	plein tarif	tarif réduit	abonné adulte	abonné scol/étud demandeur d'emploi	enfant - de 14 ans	30 min.
A	16 €	14 €	12 €	8 €	7 €	5 €
B	21 €	18 €	16 €	10 €	9 €	6 €
C	25 €	22 €	20 €	12 €	11 €	8 €
D	31 €	28 €	25 €	15 €	14 €	10 €
E	37 €	33 €	30 €	18 €	17 €	10 €
F	47 €	42 €	37 €	20 €	19 €	10 €

CALENDRIER

			tarif	
septembre				
sam 28	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Carissimi	g	Gloriette
octobre				
mer 2	20h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
jeu 3	20h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
ven 4	20h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
sam 5	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Janequin	g	Gloriette
sam 5	20h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
dim 6	17h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
mer 9	20h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
jeu 10	20h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
jeu 10	20h	Du printemps – Thierry Thieû Niang	g	CCNC/BN
ven 11	20h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
sam 12	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Bach, Pergolèse	g	Gloriette
sam 12	20h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
dim 13	17h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
dim 13	17h	Une douce imprudence – Éric Lamoureux et Thierry Thieû Niang	A	IMEC
mer 16	20h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
jeu 17	20h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
ven 18	20h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
sam 19	20h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
dim 20	17h	Tempus fugit ? – Cirque Plume	C	Chapiteau
mer 30	21h	Gaël Horellou	g	Salle Gutenberg
novembre				
mar 5	20h	Liszt et les Tziganes – L'ensemble Cifra – Ferenc Vizi	C	Gloriette
dim 10	17h	Une douce imprudence – Éric Lamoureux et Thierry Thieû Niang	A	CCNC/BN
mer 13	20h	Le Crocodile trompeur / Didon et Énée	C	Amphi Daure
jeu 14	20h	Le Crocodile trompeur / Didon et Énée	C	Amphi Daure
sam 16	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Tanguy, Caplet	g	Gloriette
sam 16	21h	Frozen Gainsbourg	g	ésam
ven 22	20h	Musiques pour la Reine… – Handel – Les Arts Florissants – W. Christie	D	Conservatoire
sam 23	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Fauré	g	Gloriette
sam 23	21h	Tómas R. Einarsson Latin Quartet	g	ésam
dim 24	17h	Les Vikings – L'Orchestre Régional de Basse-Normandie – J. Deroyer	B	Amphi Daure
jeu 28	20h	Flow my tears – John Dowland	C	Gloriette
sam 30	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Schütz	g	Gloriette
décembre				
sam 7	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Delibes	g	Gloriette
sam 7	17h	Duo Barbedette / Kenderff – Bretagne	g	M Q Venoix
mer 11	20h	Les Solistes de Zagreb – Marc Coppey	C	Gloriette
jeu 12	21h	Hand Five Quintet	g	MDE
sam 14	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Saboly	g	Gloriette
sam 14	20h	Airs sérieux et à boire – Les Arts Florissants – William Christie	D	Conservatoire
dim 15	17h	Une douce imprudence – Éric Lamoureux et Thierry Thieû Niang	A	IMEC
janvier				
mar 7	20h	Viva Vivaldi – Les Musiciens du Paradis – Damien Guillon	C	Gloriette
ven 10	20h	Hand Stories – Yeung Faï	B	ésam
sam 11	15h/20h	Hand Stories – Yeung Faï	B	ésam
sam 11	20h	Intégrale des sonates et partitas pour violon…, I – Bach – D. Grimal	C	Gloriette
dim 12	17h	Intégrale des sonates et partitas pour violon…, II – Bach – D. Grimal	C	Gloriette
dim 12	17h	Hand Stories – Yeung Faï	B	ésam
mar 14	20h	Hand Stories – Yeung Faï	B	ésam
jeu 16	20h	Sacre # 197 – Dominique Brun	B	CCNC/BN
jeu 16	20h	Blue Jeans – Yeung Faï	B	ésam
ven 17	20h	Blue Jeans – Yeung Faï	B	ésam
sam 18	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Monteverdi	g	Gloriette
sam 18	15h/20h	Blue Jeans – Yeung Faï	B	ésam
dim 19	17h	Une douce imprudence – Éric Lamoureux et Thierry Thieû Niang	A	CCNC/BN
sam 25	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Handel	g	Gloriette
sam 25	17h	Kang Min-jung – Corée	g	ésam
sam 25	20h	Madrigaux de Monteverdi, Livre VI – Les Arts Florissants – P. Agnew	D	Conservatoire
jeu 30	21h	Nicolas Lenevеu	g	MDE

CALENDRIER

			tarif	
février				
sam 1er	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Obrecht	g	Gloriette
sam 1er	17h	Lionel Suarez Trio	g	M Q Venoix
mar 4	20h	Académie européenne de musique d'Aix-en-Provence	C	Gloriette
sam 8	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Josquin des Prez	g	Gloriette
sam 15	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Barber	g	Gloriette
sam 15	20h	Youn Sun Nah	C	Conservatoire
mar 18	20h	Répertoire – Mauricio Kagel – J. Houben, F. Rivalland, E. Wilson	B	ésam
mer 19	20h	Répertoire – Mauricio Kagel – J. Houben, F. Rivalland, E. Wilson	B	ésam
jeu 20	20h	Semper Dowland semper dolens – Paul O'Dette	C	Gloriette
sam 22	17h	Satu Niiranen – Sampo Trio – Finlande	g	ésam
mar 25	20h30	Dicked	g	Le Cargö
jeu 27	20h	Concerto Da Caccia – Ensemble Bertrand Cuiller	C	Gloriette
jeu 27	20h	[àut] – Groupe Entorse	B	CCNC/BN
mars				
sam 1er	17h	Jean-Philippe Viret trio	g	ÉPSM
jeu 20	20h	bal.exe – Anne Nguyen	B	CCNC/BN
ven 21	20h	bal.exe – Anne Nguyen	B	CCNC/BN
sam 22	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Rosaz	g	Gloriette
sam 22	20h	Clavier bien tempéré, Livre 1 – Bach – Kenneth Weiss	C	Gloriette
dim 23	17h	Clavier bien tempéré, Livre 2 – Bach – Kenneth Weiss	C	Gloriette
sam 29	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Pärt	g	Gloriette
sam 29	17h	Culot-Liebman Project	g	ÉPSM
sam 29	20h	Carla Pires – Portugal	A	Gloriette
avril				
mer 2	20h	Roberto Fonseca	C	Conservatoire
jeu 3	18h	Interlude – DadA Noir	g	Amphi Daure
jeu 3	20h	Métamorphoses – Ovide – David Bobee	C	Amphi Daure
ven 4	18h	Interlude – DadA Noir	g	Amphi Daure
ven 4	20h	Métamorphoses – Ovide – David Bobee	C	Amphi Daure
sam 5	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Ginastera	g	Gloriette
sam 5	20h	Nos Limites – Radhouane El Meddeb	A	CCNC/BN
ven 11	20h	Perspectives Cavalières – Plume de cheval	B	Manège
sam 12	17h	Daniel Zimmermann Quartet	g	ÉPSM
sam 12	20h	Perspectives Cavalières – Plume de cheval	B	Manège
dim 13	17h	Perspectives Cavalières – Plume de cheval	B	Manège
mar 15	20h	Mozart, Mahler, Schubert – Alexandre Tharaud	C	Gloriette
mer 16	20h	Rameau, Scarlatti, Beethoven, Webern – Alexandre Tharaud	C	Gloriette
jeu 24	20h	Les Folies Françoises – Rameau – Patrick Cohën-Akenine	C	Gloriette
jeu 24	20h	My Pogo – Fabrice Ramalingom	B	CCNC/BN
mai				
mer 14	19h/21h	Fantôme, un léger roulement… – Benjamin Dupé	g	ésam
jeu 15	15h/17h/19h/21h	Fantôme, un léger roulement… – Benjamin Dupé	g	ésam
jeu 15	21h	Ana Kap	g	Vieux Saint-Sauveur
ven 16	15h/17h/19h/21h	Fantôme, un léger roulement… – Benjamin Dupé	g	ésam
ven 16	20h	Madrigaux de Monteverdi, Livre VII – Les Arts Florissants – P. Agnew	D	Conservatoire
sam 17	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Kodály	g	Gloriette
sam 17	15h/17h	Fantôme, un léger roulement… – Benjamin Dupé	g	ésam
sam 17	17h	Zakouska – Roumanie	g	Cinéma LUX
jeu 22	20h	Quatuor Takács – Chostakovitch, Beethoven, Webern	C	Gloriette
sam 24	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Weill	g	Gloriette
mar 27	20h	« 39 - 45 » D Day – Bill Carrothers et La Maîtrise de Caen	B	Le Cargö
juin				
mer 4	20h	Rameau, Maître à danser – Les Arts Florissants – William Christie	E	Manège
jeu 5	20h	Rameau, Maître à danser – Les Arts Florissants – William Christie	E	Manège
sam 7	20h	Rameau, Maître à danser – Les Arts Florissants – William Christie	E	Manège
dim 8	17h	Rameau, Maître à danser – Les Arts Florissants – William Christie	E	Manège
sam 14	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – jazz	g	Gloriette
sam 21	12h	Audition de la Maîtrise de Caen – Britten	g	Gloriette

g gratuit / grille des tarifs page 109

LIEUX ET PARTENAIRES

© Philippe Delval

Les Arts Florissants
Plus de 25 ans de collaboration unissent le théâtre de Caen et Les Arts Florissants. Saison après saison, cette résidence permet l'éclosion de projets musicaux plus que remarquables. Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voués à la musique baroque, Les Arts Florissants sont l'une des formations les plus réputées au monde. Formés en 1979 et dirigés depuis par le claveciniste et chef d'orchestre William Christie, ils portent le nom d'un petit opéra de Marc-Antoine Charpentier. Les Arts Florissants proposeront plusieurs concerts cette saison et seront partie prenante de la nouvelle production du théâtre de Caen en juin 2014, *Rameau, Maître à danser.*

www.arts-florissants.com / www.artsflomedia.com

Amphi Daure/Université de Caen
Après avoir été une salle de cours, l'amphi Pierre-Daure est aussi un lieu de savoir, de débats, de rencontres et de manifestations culturelles entre théâtre, danse, musique et cinéma. Avec ses 600 places, il permet à l'Université de s'ouvrir définitivement sur la ville en s'associant aux grandes manifestations culturelles de l'agglomération.

Esplanade de la Paix à Caen
www.unicaen.fr / 02 31 56 60 96
en bus : lignes 2 et 4 – arrêt « université »
en tram : lignes A et B – arrêts « université » ou « CROUS-SUAPS »
à vélo : station V'éol « université »
en auto : périphérique nord, sortie n° 5, direction centre-ville

***Les Boréales*, un festival en Nord, 22e édition**
du 15 au 30 novembre 2013
Babel littéraire et artistique, le festival *Les Boréales* croise depuis plus de vingt ans désormais les langues et les imaginaires. Vingt-deux ans déjà que des auteurs et des artistes de toutes les disciplines viennent partager leurs univers, leurs démarches avec le public ici en Basse-Normandie. Autant d'itinéraires en Nord, de l'Islande à la Lettonie, de la Laponie au Danemark. Écrits, dansés, joués, photographiés. Pour qu'à son tour, le lecteur, l'auditeur, le spectateur, déplace son regard, son imaginaire. Le festival est organisé par le Centre régional des Lettres de Basse-Normandie.

www.crlbn.fr/les-boreales / 02 31 15 36 40

Le Cargö
Le Cargö, la Salle des Musiques Actuelles de Caen, a obtenu en 2008 le label Scène de Musiques Actuelles Structurante de Diffusion et de Production de Basse-Normandie. Le Cargö est un équipement d'envergure nationale disposant de deux salles de spectacles : la Grande Salle qui peut accueillir jusqu'à 938 personnes et le Club d'une jauge de 420 places, plus intime et propice à la découverte. Le développement de la scène régionale et l'action culturelle, en lien avec les structures éducatives locales, figurent aussi parmi les objectifs majeurs de l'équipage. Géré par l'association Arts Attack!, le Cargö œuvre chaque jour au développement des musiques actuelles à Caen et au niveau national

9 Cours Caffarelli à Caen
www.lecargo.fr / 02 31 86 79 31
contact@lecargo.fr
en bus : ligne 15 et Noctibus – arrêt « ésam »,
en tram : trams A et B – arrêt « quai de Juillet »
à vélo : station V'éol « rond-point de l'Orne »
en auto : périphérique Nord, sortie n°2 « Caen ZA, Montalivet, SNCF », direction centre-ville

Cinéma LUX
Le Cinéma LUX et le théâtre de Caen élaborent une programmation cinématographique en regard de la saison du théâtre de Caen. Cent places sont offertes sur ces films sélectionnés, aux cent premiers abonnés du théâtre de Caen, sur présentation de leur carte. Ces séances sont aussi accessibles au tarif habituel du LUX. Les dates des rendez-vous seront communiquées au cours de la saison.

6 avenue Sainte-Thérèse à Caen
www.cinemalux.org / 02 31 82 29 87
en bus : ligne 5 – arrêt « Sainte-Thérèse » ; lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26 – arrêt « Demi-Lune »
en tram : lignes A et B – arrêt « Victor-Lépine »
à vélo : stations V'éol « Victor-Lépine », « Guynemer », « Demi-Lune »
en auto : périphérique Nord, sortie n° 2 « Caen ZA, Montalivet, SNCF », direction centre-ville

Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie
Associé à la programmation danse de cette saison hors les murs du théâtre de Caen, le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie est dirigé par Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Il convie régulièrement le public à découvrir ses créations, à rencontrer divers artistes et à s'ouvrir à différentes démarches artistiques de la danse contemporaine lors des répétitions publiques présentées par les équipes en résidence les « 18:60 ».

Halles aux Granges / 11-13 rue du Carel à Caen
www.ccncbn.com / 02 31 85 83 95
info@ccncbn.com
en bus : lignes 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 18, 21 (1, 4, 11 et 32 le week-end) – arrêt « hôtel de ville» / ligne 5, 8, 11, 14, 18 et 23 (11, 32 le week-end) – arrêt « bibliothèque »
à vélo : stations V'éol « lycée Malherbe » et « hôtel de ville »
en auto : direction centre-ville, puis hôtel de Ville. Le parking « hôtel de Ville » est le plus proche du Centre Chorégraphique.

La Colline aux oiseaux (chapiteau Cirque Plume)
Le Cirque Plume installera son chapiteau à La Folie-Couvrechef, près de La Colline aux oiseaux, le long du Boulevard Montgomery (proche Mémorial), pour sa création 2013 *Tempus Fugit ?*.

en bus : ligne 2 – arrêt direction « Mémorial »
en auto : périphérique Nord, sortie n° 7

Conservatoire à Rayonnement Régional / Auditorium Jean-Pierre Dautel
Salle particulièrement adaptée pour la musique, l'auditorium Jean-Pierre Dautel dispose d'une capacité de 879 places. Implanté au coeur du Conservatoire de Caen, il héberge principalement les « mardis en musique » de la saison de l'Orchestre de Caen ainsi que les grandes manifestations pédagogiques du Conservatoire. Le Conservatoire est un établissement de Caen la mer. Il propose plus de 40 disciplines, musique, danse et théâtre et accueille près de 1700 élèves.

1, rue du Carel à Caen
www.caenlamer.fr/conservatoire / 02 31 30 46 70
conservatoire@agglo-caen.fr
en bus : lignes 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 18, 21
(1, 4, 11 et 32 le week-end) – arrêt « hôtel de ville » / lignes 5, 8, 11, 14, 18 et 23 (11, 32 le week-end) – arrêt « bibliothèque »
à vélo : stations V'éol « lycée Malherbe » et « hôtel de ville »
en auto : direction centre-ville, puis hôtel de Ville. Le parking « hôtel de Ville » est le plus proche du Conservatoire

Église Notre-Dame de La Gloriette
Située face à la Place de la République dans le centre-ville de Caen, l'église Notre-Dame de la Gloriette a été construite à la fin du XVII[e] siècle par les Jésuites. Après avoir été donnée à l'université de Caen, elle aurait été rendue au culte catholique en 1802. En 1909, elle est classée monument historique. La Maîtrise de Caen y donne une vingtaine d'auditions chaque année. Elle accueillera plusieurs rendez-vous de la programmation du théâtre de Caen cette année.

Parvis Notre-Dame, rue Saint-Laurent à Caen
02 31 30 48 00
en bus : lignes 14exp, 20, 25 – arrêt « théâtre »
à vélo : stations V'éol « hôtel de ville »
en auto : parking Place de la République

Église du Vieux Saint-Sauveur
Située place Saint-Sauveur, l'église accueille régulièrement des expositions et des concerts.

Place Saint-Sauveur à Caen
en bus : lignes 21 arrêt « place Fontette » ;
lignes 1 et 7 arrêt « place Saint-Martin »
en tram : lignes A et B – arrêt « Quatrans »
à vélo : station V'éol « place Saint-Sauveur »
en auto : périphérique nord, sortie n° 5, direction centre-ville

ÉPSM (établissement public de santé mentale)
Le site principal de l'ÉPSM se trouve en centre-ville de Caen, dans le quartier Saint-Ouen. Il s'agit d'une structure pavillonnaire de 15 bâtiments d'hospitalisation et d'accueil répartis sur 13 hectares. Il possède sa propre salle de spectacles, dotée de 280 places. Le ministère de la Santé et le ministère de la Culture et de la Communication conduisent depuis plus de dix ans, une politique commune d'accès à la culture pour tous les publics en milieu hospitalier. Les projets culturels menés à l'ÉPSM permettent de désenclaver l'hôpital, de faire connaître son dynamisme, la force créative des patients et des personnels. L'ÉPSM a obtenu, en 2010, le premier prix national de l'ouverture à la ville.

15 ter, rue Saint-Ouen à Caen
www.epsm-caen.fr / 02 31 30 50 50
en bus : lignes 2, 21 – « arrêt Place Villers » / ligne 8 – « arrêt Pont-Créon »
en vélo : station V'éol « Saint-Ouen », « place Villers – CHS »
en auto : périphérique sud, sortie n° 10 « Louvigny »

ésam Caen/Cherbourg
L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de la Communauté d'agglomération Caen la mer, la Ville de Cherbourg-Octeville, l'État et la Région Basse-Normandie. Établissement public d'enseignement supérieur, l'ésam Caen/Cherbourg forme sur ses deux sites géographiques 300 étudiants dans les champs disciplinaires de l'art, de la communication et du graphisme. L'ésam Caen/Cherbourg propose des ateliers et des stages d'initiation à la pratique artistique destinés aux enfants et aux adultes ainsi que des évènements culturels ouverts à tous. L'ésam dispose d'un auditorium de 250 places.

17, cours Caffarelli à Caen
www.esam-c2.fr / 02 14 37 25 00
info@esam-c2.fr
en bus : lignes 10, 15, 33 – arrêt « ésam » / ligne 20 – arrêt « rond-point de l'Orne » à 300 mètres de l'école / lignes 1, 3, 6, 11 et 26 – arrêt « gare SNCF » à 700 mètres de l'école / ligne 7 et 21 – arrêt « place du 36[e] RI » à 750 mètres de l'école
en tram : trams A et B – arrêt « quai de Juillet » à 600 mètres de l'école
à vélo : station V'éol « rond-point de l'Orne » à 300 mètres de l'école
en auto : périphérique Nord, sortie n° 2 « Caen ZA, Montalivet, SNCF », direction centre-ville

Le FAR – agence musicale régionale
Le FAR – agence musicale régionale a articulé son projet dans le domaine musical autour de quatre missions que sont la formation, l'accompagnement, la ressource et en transversalité une mission sur le développement des pratiques et des publics. Pour cette saison hors les murs, le théâtre de Caen propose en partenariat avec Jean-Claude Lemenuel, ethnomusicologue et directeur du FAR, un voyage musical autour de cinq concerts. Cette palette musicale diversifiée met en lumière des artistes qui, loin des feux de la rampe et de la grande médiatisation, s'attachent à faire vivre une mémoire musicale ancrée dans la tradition, tout en lui donnant la plus vive expression contemporaine.

www.le-far.fr / 02 31 27 88 10

Festival]Interstice[
]Interstice[, rencontre des inclassables, explore depuis huit ans des pratiques de plasticiens et de musiciens internationaux qui interrogent les relations intermédias son/image/objet/espace.
De nombreux partenaires associatifs et institutionnels s'associent pour proposer une programmation exigeante et éclectique de concerts et de performances et inviter à la découverte d'expositions qui donnent à voir et à entendre des expériences fugitives sur la mobilité des phénomènes de flux et d'ondes.]Interstice[prend aussi la forme d'un séminaire sur la création intermédia contemporaine mêlant expositions, événements mais aussi conférence, atelier et rencontres entre artistes, publics et étudiants de l'école supérieure d'arts et média de Caen/Cherbourg.

www.festival-interstice.net

IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine)
L'IMEC réunit les archives des maisons d'édition, d'auteurs et de nombreuses revues littéraires, ainsi que celle des acteurs de la vie du livre et de l'écrit au XX[e] siècle. La politique de développement culturel permet la rencontre d'un large public avec des auteurs, des œuvres ou des courants de la création et de la pensée contemporaines. Lecture, débats, conférences, colloques et manifestations littéraires composent sa programmation.

Abbaye d'Ardenne à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
www.imec-archives.com / 02 31 29 37 37
contact-ardenne@imec-archives.com
en bus : lignes 10 (direction Authie) et 21 (direction Saint-Germain)

***Jazz sous les pommiers*, 33[e] édition**
du 24 au 31 mai 2014
Organisé par le théâtre municipal de Coutances, le festival *Jazz sous les pommiers* se tient chaque année en mai. Très éclectique, la programmation va du jazz « New Orleans » à ses mariages avec la musique électronique. Elle inclut également de nombreux spectacles de rue. Les artistes invités sont aussi bien des musiciens locaux que de grandes vedettes internationales.

www.jazzsouslespommiers.com / 02 33 76 78 50
jslp@jazzsouslespommiers.com

Maison de l'étudiant/Université de Caen
La maison de l'étudiant, co-gérée par le CROUS et l'Université de Caen Basse Normandie, a sa propre salle de spectacles, de répétitions, son espace d'exposition. Elle est aussi un lieu d'information et de services pratiques, Située sur le Campus I, elle est un lieu incontournable pour les étudiants caennais.

Esplanade de la paix à Caen
www.unicaen.fr / 02 31 56 60 96
en bus : lignes 2 et 4 – arrêt « université »
en tram : lignes A et B – arrêts « université » ou « CROUS-SUAPS »
à vélo : station V'éol « université »
en auto : périphérique nord, sortie n° 5, direction centre-ville

Maison de quartier de Venoix, salle Quai des Arts
Au cœur de Venoix, La Haie-Vigné, Beaulieu et La Maladrerie, la maison de quartier est un lieu convivial de rencontre pour les familles et les habitants. Elle accompagne ces derniers à travers des animations culturelles, festives et de loisirs. Elle est gérée par la Caisse d'Allocations Familiales du Calvados et co-financée par la Ville de Caen..

18, avenue des Chevaliers à Caen
maison-quartier-venoix@orange.fr
02 31 74 48 70
en bus : ligne 2 – arrêt « Chevaliers »
en auto : périphérique sud, sortie 9, direction « Bretteville-sur-Odon »

Manège de l'Académie de La Guérinière
Dernier témoignage architectural de l'histoire du cheval à Caen, le Manège de l'Académie date du XIX[e] siècle. Méconnu des Caennais, il a pourtant occupé une place de premier plan à sa création car il s'inscrivait dans un complexe historique plus vaste, l'Académie d'équitation de Caen, fondée par Pierre des Brosses de La Guérinière au XVIII[e] siècle. À l'heure où la plupart des manèges des académies équestres existant en France ont disparu, celui de Caen a conservé ses murs et son volume. C'est entre 1863 et 1866 que le manège tel que nous le connaissons aujourd'hui est construit. Après de nombreuses vicissitudes et au sortir de la Seconde guerre mondiale, ce qui reste de l'Académie est transformé en centre d'incendie et de secours, place du Canada. Mis à disposition d'associations locales ces dernières années, il fera l'objet d'une réhabilitation qui lui permettra désormais d'accueillir des spectacles.

Rue de l'Académie à Caen
en bus : lignes 1, 9 et 10 – arrêt « Place du Canada »
à vélo : station V'éol « Place du Canada »
en auto : périphérique Nord, sortie 6 « Vallée des jardins »

Musée des Beaux-Arts de Caen
Pour la sixième année consécutive, le théâtre de Caen et le Musée des Beaux-Arts de Caen s'associent pour vous proposer des regards croisés. Un comédien, metteur en scène, musicien... accueilli au théâtre est invité au musée des Beaux-Arts pour une carte blanche.
Il propose sa visite idéale du musée en public, accompagné de Patrick Ramade, le directeur. Paul Agnew, Benoit Bénichou, Aurélien Bory, Clément Hervieu Léger, Bernard Kudlak, Benjamin Lazar et Louise Moaty se sont déjà prêtés au jeu avec bonheur et générosité.
Les dates des rendez-vous et les artistes concernés seront communiquées au cours de la saison. Si vous assistez à l'un des spectacles proposant un regard croisé, conservez votre billet. Le commentaire de la visite vous sera offert, seul l'accès aux collections permanentes restera payant : 3,20 euros

Le Château à Caen
www.mba.caen.fr / 02 31 30 40 85
en bus : lignes 2 et 4 – arrêt « université »
en tram : lignes A et B - arrêts « Saint-Pierre » et « Université »
en auto : périphérique Nord, sortie Centre-Ville, direction Château ducal

***Nördik Impakt*, 15e édition**
du 29 octobre au 2 novembre 2013
Créé il y a 15 ans, le festival *Nördik Impakt* contribue depuis sa première édition à donner de Caen l'image d'une ville tournée vers les innovations technologiques et la création contemporaine, images de modernité, au cœur de son patrimoine historique. Chaque année, le festival met en lumière la culture électronique (musique, vidéos, performances multimédia, danse, arts plastiques, décoration, etc.) en mêlant artistes internationaux, nationaux et régionaux. *Nördik Impakt* est le deuxième plus ancien festival de musiques électroniques en France après *Astropolis* (Brest).

www.nordik.org

L'Orchestre Régional de Basse-Normandie
Fondé en 1982 à l'initiative de la Région Basse-Normandie et du ministère de la Culture et de la Communication, L'Orchestre Régional de Basse-Normandie (ORBN) est aujourd'hui une formation permanente de dix-huit musiciens professionnels. Du ciné-concert à la musique de chambre, la programmation éclectique de l'ORBN lui permet de toucher, chaque saison, un large public. Soucieux de s'inscrire dans la dynamique culturelle de la Région Basse-Normandie et de contribuer à l'attractivité du territoire, l'ORBN remplit et développe chaque saison sa mission de service public en respectant une démarche de développement culturel durable : décentralisation des concerts, démocratisation de l'accès à la musique classique, valorisation du patrimoine – aussi bien matériel qu'immatériel – et accompagnement dans la formation et la transmission des savoirs dans le domaine de la musique et de l'organisation de concert.

www.orchestrenormandie.com

Salle Gutenberg
Située dans le quartier de La Guérinière, la salle Gutenberg a été inaugurée en 2011. Elle accueille les réunions publiques et manifestations organisées par la Ville de Caen et les animations et activités des associations caennaises.

Rue Jean-Gutenberg, à Caen
en bus : lignes 6, 15 – arrêt « Genève »
en tram : ligne A – arrêt « Concorde »
en auto : périphérique Sud, sortie n°13

SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Basse-Normandie
du 20 mars au 13 avril 2014
SPRING est organisé par La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville, en partenariat avec une vingtaine de structures culturelles de la région. SPRING est le seul festival de cirque à l'échelle d'une région. Trois semaines durant, des compagnies venues travailler en résidence à La brèche présentent leur spectacle. SPRING offre largement l'occasion de rendez compte de la vitalité du foisonnement de la création dans le cirque contemporain.

www.festival-spring.eu / 02 33 88 33 99

Le théâtre de Caen remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur collaboration à la saison hors les murs 2013/2014.

● *les structures partenaires*
● *les structures partenaires et lieux d'accueil*